Revista do Rádio

348 CR$ 5,00 12-5-1956

SABÃO CARDEAL

Na sua classe, o melhor!

Na cosinha e no tanque, êle é o tal

UM PRODUTO DAS

INDUSTRIAS MACEDO SERRA LIMITADA

ESTER DE ABREU E O CORONEL DULCÍDIO

NÃO ESTÃO MAIS NOIVOS

O rompimento do noivado já tinha chegado ao nosso conhecimento semanas atrás. Mas só haveríamos de passar a notícia aos leitores depois que uma das parte (ao menos) nos desse a confirmação. Já agora podemos então informar que nada mais há entre a cantora Ester de Abreu e o Coronel Dulcídio Cardoso — e isso nos foi reafirmado, atenciosamente, pelo ex-prefeito. As causas dêsse desfêcho são simples e naturais: atualmente a estrêla lusa tem viajado muito, está em pleno apogeu de sua carreira, precisando, portanto, dedicar todo o tempo à grande chance. Não querendo, absolutamente, influir ou prejudicar na ascenção constante da cantora, o Coronel Dulcídio deliberou, em acôrdo com Ester de Abreu, dar por terminado o romance, há tempos iniciado, e que tanta repercussão obteve. A decisão foi tomada logo após a chegada de Ester de uma recente excursão ao Uruguai. Era intenção da popular estrêla deixar o fato a coberto do público e da imprensa. Mas nossa reportagem entrou em ação, apurando os fatos acima revelados.

Alguns flagrantes ainda (os últimos a aparecer ao público, talvez) de Ester de Abreu e Dulcídio Cardoso, vendo-se no de cima, a mãe e a filha da cantora. O ex-prefeito e a cantora estão livres.

Noélia, em pleno Japão, canta sambas (e tangos) com a japonêsa Rianko Fujisava — e é entrevistada, pelo rádio, com o galã (de seu filme) Oky Minou. Será que Noélia já aprendeu a falar japonês?

O SAMBA INVADE O JAPÃO

★ TÓQUIO,

por NOÉLIA NOEL,

especial para a

REVISTA DO RADIO

Eis o que nos escreve Noélia Noel, diretamente do Japão:

Agora estou trabalhando em uma boate, em um teatro, na rádio e na TV ao mesmo tempo. No teatro, trabalho numa revista, "La Cumparsita", da qual sou primeira figura. Numa das cenas em que tomo parte, fizeram um belo cenário com fundo de Copacabana. Nessa peça, canto quase que exclusivamente músicas brasileiras, e, por vêzes um tango. Trabalham comigo grandes figuras do teatro de revistas do Japão muito bons artistas. Êste teatro, onde atuo, tem 150 bailarinas efetivas e que ensaiaram os bailados em dois dias. Trabalham com uma rapidez assombrosa, pois a revista foi ensaiada em dois dias e montada duas horas antes do espetáculo. E, tudo saiu perfeito!

Aqui em Tókio, tudo se faz de dia: o primeiro espetáculo do teatro é às 10,50 da manhã, o segundo às 14,50, o terceiro às 18,50 e às 20,45 termina. Às 21,30 faço o "show" na boate e às 22,30 já posso estar dormindo.

A televisão trabalha de 17 às 21 horas e meu programa é das 18 às 18,30. Na rádio meu programa tem o mesmo horário, só que é em dias diferentes. As orquestras são muito boas e vocês não imaginam a disciplina que há entre as bailarinas. Entre os artistas há muita harmonia e ainda não vi desde que cheguei, um japonês discutir com outro. São educados ao extremo.

É muito engraçado ver as mulheres e os homens dançando o mambo ou o cha-cha-cha de quimono e quando dançam o baião é algo para se morrer de tanto rir, pois dançam levantando as pernas para frente e para trás.

Estudo com um professor o diálogo da película, que ainda não começamos, pois estão esperando que terminem as tempestades de neve e querem mesmo que eu fale no filme, pois como sou estrangeira na película, não importa que meu sotaque soe diferente.

O mais gozado é que sempre estou com mêdo que me desapareçam os sapatos e ter que voltar ao Hotel descalça, pois em quase todos os lugares em que vou tem que se deixar os sapatos do lado de fora da porta.

No Japão, estão muito entusiasmados com o baião e com a marcha brasileira, por isto estou incitando os empresários para que mandem buscar artistas brasileiros. Os artistas que aqui agradariam seriam: Marlene, Carmélia Alves, Virgínia Lane, enfim, tôdas as que têm ritmo e movimento ao bailar. Tenho cantado muito a música de Dilu Melo, "Fiz a cama na varanda" e como antes de cantar, o locutor traduz em japonês o significado da letra das canções, os japonêses gostam muito da parte que diz: "Deu um vento na roseira e meus cuidados me cobriu tôda de flor". Como no mês de maio, as cerejeiras estão tôdas em flor, êles vão traduzir a música para o japonês para cantá-la nessa época.

Bem, por hoje é só, dentro de breves dias escreverei outra carta contando mais novidades.

Noélia confraterniza com os artistas japonêses e passeia pelas ruas do Mikado, vendo os cartazes de propaganda em que aparece seu retrato. E aprende a usar um microfone no busto, como se faz lá.

ARTISTAS ESCOLHEM
E
ESCOLHEM BEM . . .

GILDA VALENÇA
ESCOLHEU
sabonete
BIG
UM PERFUME PARA
CADA GOSTO

SANDALO	CHYPRE
COLÔNIA	ORIGAN
JASMIM	NARCISO

"BIG" QUALIDADE!
"BIG" ECONOMIA

Sabonete
Um
produto dos
INDUSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA

Mexericos

CANDINHA CANDINHA CANDINHA

ENTREVISTA

TECO TECO

com LÚCIO ALVES

— **Joga sinuca?**
— *JOGUEI MUITO, QUANDO RAPAZOLA.*

— **Tem alguma mania?**
— *INÚMERAS. INCLUSIVE A DE TER GRAVADO UM SAMBA CHAMADO "MANIAS"...*

— **Já caiu na rua?**
— *CAÍ DE UM BONDE QUANDO ERA ESTUDANTE DO GINÁSIO.*

— **Qual o seu tipo predileto?**
— *MEU TIPO PREDILETO, JÁ NÃO É NOVIDADE... TODOS DEVEM CONHECER...*

— **Joga no bicho?**
— *A POSSIBILIDADE ESTÁ LIGADA AO SONHO E, QUANDO DURMO, GERALMENTE NÃO SONHO.*

— **Canta no banheiro?**
— *ÀS VÊZES...*

— **Tem algum apelido?**
— *SIM, TENHO: "CANTA-GROSSO" E "OITAVA A BAIXO"...*

— **Assobia pelas ruas?**
— *QUANDO ESTOU APRENDENDO U'A MELODIA, SIM.*

— **Em que você pensa antes de dormir?**
— *EM MILHÕES DE COISAS RELACIONADAS A MIM E, AOS QUE DE MIM DEPENDEM.*

— **Qual o seu animal de estimação?**
— *PROCURO NÃO ME AFEIÇOAR A NENHUM ANIMAL, PARA NÃO TER QUE ACOSTUMAR-ME À REALIDADE DE UM DIA PERDÊ-LO.*

— **Já tossiu frente ao microfone?**
— *PIGARREAR, SIM. TOSSIR, NÃO.*

— **Sua opinião sôbre o número 13?**
— *BOM, COMO TODOS OS OUTROS.*

— **Aceitaria um emprêgo público letra O?**
— *COM CAPACIDADE PARA EXERCÊ-LO, ACEITARIA. EMPISTOLADO, NÃO.*

— **Já se viu à beira da morte?**
— *BASTA VIVER NOS DIAS DE HOJE, PARA SENTIR-SE À BEIRA DA MORTE...*

— **Considera-se econômico?**
— *NUNCA ! ! !*

— **Pinta as unhas?**
— *NÃO.*

— **E as do pés?**
— *CLARO QUE TAMBÉM NÃO... VAMOS COM CALMA, MINHA GENTE!*

— **Tem mêdo de dentista?**
— *E QUEM É QUE NÃO TEM?*

— **Mulher deve fumar?**
— *ISSO É UMA QUESTÃO DE VÍCIO OU VONTADE, E, NÃO VEJO MOTIVOS PARA NÃO FAZÊ-LO, QUANDO EXISTE UMA DAS RAZÕES CITADAS.*

— **Gosta de despedidas?**
— *A DESPEDIDA É MUITO TRISTE, E A TRISTEZA É MUITO FEIA. NÃO GOSTO DAS COISAS FEIAS...*

— **Gosta de ir ao barbeiro?**
— *PARA DORMIR QUANDO FIZEREM A BARBA E BLASFEMAR QUANDO CORTAREM O CABELO.*

— **Salta de bonde andando?**
— *PARA CAIR, SIM...*

— **É supersticioso?**
— *SOU PREVENIDO E DESCONFIADO. SUPERSTICIOSO, NÃO.*

— **Qual o seu santo de devoção?**
— *DEVOTO A TODOS MINHA FÉ E MINHA CRENÇA.*

— **O que usa no cabelo?**
— *BRILHANTINA E PENTE.*

— **De que tem mais raiva?**
— *DE MIM MESMO, NA MAIORIA DAS VÊZES.*

— **Qual o máximo de velocidade que já andou de auto?**
— *130 QUILÔMETROS A HORA.*

— **Onde deu seu primeiro autógrafo?**
— *NO JARDIM DA INFÂNCIA...*

— **Gosta de balas?**
— *DEPENDE DO CALIBRE...*

— **Acredita em milagres?**
— *ACREDITO NA MISERICÓRDIA DIVINA.*

— **Qual o número ideal de filhos?**
— *NUNCA SE SABE AO CERTO...*

— **Já andou à cavalo?**
— *JÁ E DIVERSAS VÊZES. HOJE, ÊLE É QUE ANDA EM MIM...*

— **E velocípede?**
— *SEMPRE VOU MONTADO NUM, PARA OS JOGOS NO MARACANÃ...*

— **Roe as unhas?**
— *NÃO TENHO ESSA OPORTUNIDADE, PORQUE AS CORDAS DE MEU VIOLÃO SE INCUMBEM DE FAZÊ-LO.*

— **Já levou trote pelo telefone?**
— *JÁ E ACHO A COISA SEM GRAÇA.*

— **Seria alpinista!**
— *SOU ALPINISTA CIRCUNSTANCIAL E PERSISTENTE, ESTANDO SEMPRE TENTANDO GALGAR MAIS UM PONTO NA MINHA CARREIRA E NO MEU ESPÍRITO.*

— **Prefere banho frio ou quente?**
— *PREFIRO OS DOIS...*

— **Casaria com uma marciana?**
— *DO RIO GRANDE DO SUL, PRINCIPALMENTE.*

— **Qual a melhor coisa do mundo?**
— *CONTINUO ACHANDO A MULHER, APESAR DAS CÂMARAS, MAGISTRADOS, ETC.*

Texto de HÉLIO TYS
Fotos de HÉLIO BRITO

"MISS TV" NÃO PODE SER "MISS BRASIL"...

Adalgisa quis se candidatar a "Miss Brasil". Mas o concurso exigia que ela tivesse pelo menos 18 anos. E "Miss TV" parece que ainda não chegou aos 16! Por isso não pode participar do concurso.

Adalgisa Colombo é um nome em foco. Depois de vencer o concurso de "Miss TV", esta carioquinha teve seu nome em todos os jornais. Muito se falou, muito se discutiu. Mas a verdade é que o título não poderia ir para melhores mãos. Aqui está Adalgisa de corpo inteiro, num pingue-pongue quase que ao natural, sempre que dona Percília não estava presente.

— SEU NOME É ÊSTE MESMO?
— *Sim. O Colombo vem de meu pai que é italiano. Veio descobrir a América — e acabou ficando.*

— VOCÊ NASCEU ONDE?
— *Na casa de saúde S. Geraldo, na Urca.*

— DIA, MÊS E ANO?
— *Num onze de janeiro.*

— DE QUE ANO?
— *Bem, quer dizer, melhor é não mexer nisso.*
(Dona Percília explica: "Pode dar confusão").

— ENTÃO VOCÊ NÃO TEM OS DEZOITO ANOS — OU TEM MAIS UM POUCO?
— *Vamos mudar de assunto?*

— QUAL FOI A SUA PRIMEIRA ARTE?
— *Picar os meus cabelos, com uma tesoura. Eu tinha então 3 anos.*

— E A PRIMEIRA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA?
— *Fiz um "short" aos quatro anos. Um "short" comercial, numa propaganda de natal.*

— NAMOROU MUITO EM CRIANÇA?
— *Não. Em criança briguei muito. Tanto que morando aqui, nesta rua, há mais de quinze anos, não me dou com nenhum vizinho da minha idade. Briguei de tapa e bofetão na rua com todos êles.*

— VOCÊ É DE BRIGA?
— *Fui. Agora estou começando a ser feminina.*

— SEU PRIMEIRO NAMORADO?
— *Aconteceu aos quatorze anos.*

— QUEM FOI?
— *Não digo o nome. Pra que dar cartaz pra êle?*

— QUE CURSOS VOCÊ TERMINOU?
— *Ginásio. Sendo expulsa de três colégios (Franco-Brasileiro, Imaculada Conceição e Princesa Isabel) pra terminar no quarto, o Ginásio Laranjeiras. Eu era uma garôta um bocado levada. Não parava em escola nenhuma.*

— SUA MAIOR PAIXÃO?
— *Meus pais, é claro. E o Negrinho. Negrinho é êste gato que eu apanhei na rua e que está comigo há quatorze anos.*

— QUE É QUE VOCÊ VAI FAZER NA TV?
— *Tele-teatro. Aliás, sou aluna do Duse. Mas como não danço nem canto, vou ser atriz. Minha primeira visita em Milão vai ser para Paschoal Carlos Magno, que não me conhece, mas já sabe que eu existo.*

— VOCÊ TEM NAMORADO?
(DONA PERCÍLIA, MÃE DE ADALGISA, ARREGALA OS OLHOS).

— QUEM É ÊLE?
— *Não posso dizer.*

— O QUE É QUE ÊLE FAZ?
— *Se disser, é fácil. Êle é do meio. Mas tudo o que faz é maravilhoso.*

— CYL FARNEI?
(MÃE E FILHA SE ENTREOLHAM. ADALGISA ARREGALA OS OLHOS, APANHADA COM A BÔCA NA BOTIJA). DONA PERCÍLIA: ÊSSES REPÓRTERES SÃO DE MORTE!)
— *Gosto de Cyl Farnei... mas gosto também de Anselmo Duarte e Jardel Filho.*

— TEM FANS?
— *O telefone não para. Até já dou autógrafo na rua.*

— COMO SE SENTE?
— *Ih, muito importante.*

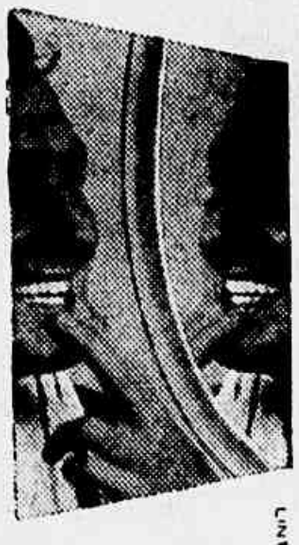
— MAIOR DECEPÇÃO?
— *Perder o concurso de "Miss Cinelândia" para Wilma Sozzi. Ela não merecia ganhar. Mas estou vingada agora. Ela deve estar morrendo de inveja*

— FELIZ COM A VIAGEM?
— *Muito. Vou à Itália e França também. Itália pra ver a família de meu pai. França pra ver modelos, vestidos, essas coisas tôdas.*

Brôto na acepção da palavra, Adalgisa despista sôbre quem seria o dono do seu coração. Mas tudo in dica que ali esteja morando o felizardo Cyl Farnei... Vejam só as respostas que ela deu ao repórter!

cada vez que você olhar...

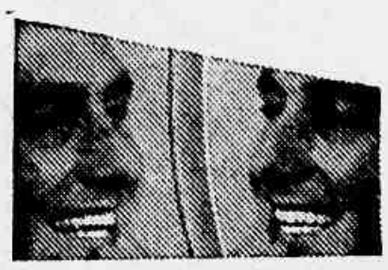
seus dentes estarão mais brancos com a Pasta Lever S.R.!



Olhe em seu espelho... e veja esta promessa tornar-se realidade! Olhe em seu espelho todos os dias... e veja como todos os dias a Pasta Lever S. R. coloca uma nova brancura em seus dentes, um sugestivo encanto em seu sorriso, uma nova vida em suas gengivas.

E há mais uma vantagem que o espelho não lhe pode mostrar: durante horas e horas, Você vai sentir na bôca uma deliciosa sensação de frescor, porque a Pasta Lever S. R. tem a mais gostosa espuma do mundo!

A Pasta Lever S.R. contém o ativo elemento S.R. - a melhor proteção para as gengivas!



LINTAS, S.A. 232

RÁDIO TESTE ★

1 — Benedito Francisco José da Penha Nunes da Silva, é o verdadeiro nome de um dêstes músicos:

★ **Benedito Lacerda**
★ **Bené Nunes**
★ **Dante Santoro**

2 — Em que ano foi apresentado o primeiro programa de calouros do rádio brasileiro?:

★ **1929**
★ **1930**
★ **1933**

3 — Qual dêstes compositores, compôs o samba "Brasil Pandeiro"?:

★ **Ari Barroso**
★ **Assis Valente**
★ **Herivelto Martins**

4 — Em que emissora o pianista Muraro fêz sua estréia no Brasil?:

★ **Rádio Ipanema**
★ **Rádio Educadora**
★ **Rádio Cajutí**

5 — Um dêstes locutores já foi diretor-artístico da Nacional. Qual dêles?:

★ **Osvaldo Luís**
★ **Oduvaldo Cozzi**
★ **Reinaldo Dias Leme**

Assinale suas respostas e confronte-as com as que publicamos abaixo marcando um ponto para cada uma que estiver certa.

1 ponto — Fraquíssimo.
2 pontos — Fraco.
3 pontos — Regular.
4 pontos — Bom.
5 pontos — Muito bom.

RESPOSTAS:

1 — Bené Nunes; 2 — 1933; 3 — Assis Valente; 4 — Rádio Educadora; 5 — Oduvaldo Cozzi.

SABIA ?

Luís Quirino já foi integrante de um trio vocal, denominado "Trio Rio Branco".

O cientista Einstein falou ao microfone da antiga Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, em 1925.

O primeiro prefixo da Rádio Clube de Pernambuco era PRA-K.

A primeira transmissão da BBC, de Londres, foi efetuada em 14 de novembro de 1922.

A cantora Juanita Castilho é tataraneta do imperador D. Pedro II.

— QUE FARIA PARA IMPEDIR A VINDA DE CADILACS ?

— Modificaria a lei correspondente, que deve estar errada, agindo assim, de forma honesta.

ALVARO AGUIAR

— *Quem pode, não tem apenas um "cadilac". Quem não pode, não deve proibir tal coisa.*

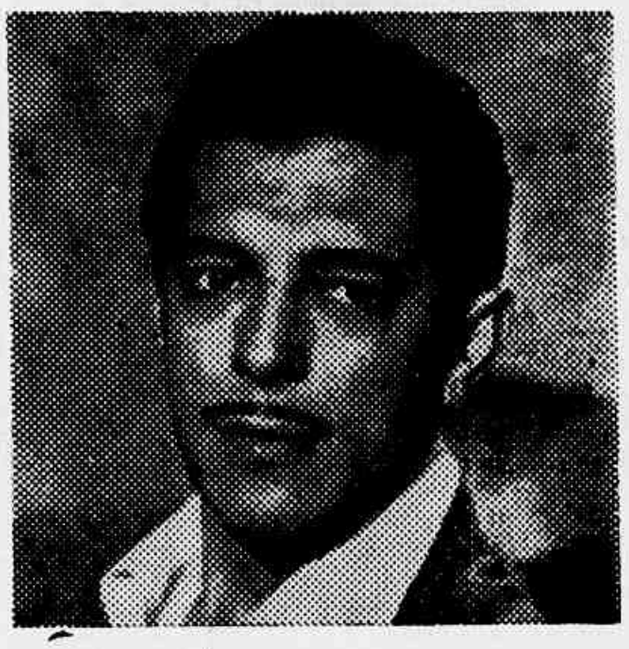
ALBA REGINA

— **Procuraria, pelo meio legal, modificar a legislação, que positivamente deve estar errada...**

CARLOS FRIAS

— *Para punir com bases, me apoiaria numa lei que fôsse justa. O "cadilac" é muito chato...*

EDÉLZIA DOS SANTOS



— **Colocaria representantes em todos os portos de embarque e vergonha na cara do comprador.**

PAULO PÔRTO

— *Tudo que é proibido é melhor. Deixem entrar os carros que passará a ânsia aquisitiva.*

LÉA SILVA

— **Agiria na forma da lei, tomando enérgicas medidas, para punir os culpados nesse caso.**

MAFRA FILHO

— *Se o meu carro estivesse lá, defenderia o caso com unhas e dentes. Como não está...*

EMA D'AVILA

— **Sinceramente, eu não faria nada. "Cadilacs" é para quem pode, e não para quem quer...**

WILLIAM DUBA

duas novidades do Leite de Rosas

Ao modernizar seu novo vidro "tamanho família", adotando a nova tampinha plástica "click", Leite de Rosas, o supremo embelezador e o desodorante perfeito, — vem atender às sugestões de milhares de seus consumidores!

HÁ UMA SURPRESA PARA VOCÊ EM CADA VIDRO GRANDE

"tamanho família"
do Leite de Rosas

A tampinha plástica "click" vem prêsa ao gargalo e abre e fecha, instantaneamente, com uma simples pressão dos dedos!

Mais simples! Mais eficiente!

para a mamãe:

Leite de Rosas limpa, alveja e amacia a cútis. Verdadeiro tratamento de beleza, é uma carícia rejuvenecedora e perfumada.

para o papai:

Debaixo dos braços; depois da barba, do banho, ou na higiene dos pés, Leite de Rosas vale por uma massagem revigorante e saudável.

Laboratórios Leite de Rosas Ltda.
Rua Ana Neri, 321 — Fone: 48-7660

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO

ÂNGELA MARIA

- Adora cantar
- Detesta levar sustos
- Não gosta de pessoas falsas
- Ouve, sempre que pode, novelas
- Gosta de carnaval
- No esporte aprecia o futebol e o turfe
- Seu prato predileto: feijoada completa
- Adora Paquetá
- Torce pelo Flamengo
- Seu costureiro é o Dorian
- Não suporta sapatos abertos
- Detesta entêrros
- Não é vingativa
- Tem pavor de entrar em filas
- E' contra as gritarias
- Tem cuidado para não comer demais
- Não gosta de confusões
- Prefere usar meias finas
- Gosta de chuva miúda
- Considera-se otimista
- Não gosta de assistir filmes com o cinema cheio
- Adora a praia
- Detesta as pessoas displicentes
- E' contra os sensacionalismos
- Não suporta abóbora
- Adora seus fans
- Não acredita em superstições
- Tem verdadeira antipatia pelo número 13.
- No cinema americano aprecia Stwart Granger
- E' econômica
- Só bebe em ocasiões especiais
- Não joga
- Sempre que pode vai ao cinema
- E' bem humorada
- Conhece quase todos os Estados do Brasil
- Veste-se com elegância
- Usa os cabelos à moda "amendoim torradinho".
- Reside em Copacabana
- Prefere sapato de salto alto
- Tri-campeã como "melhor cantora".

Gleo de Peroba

Os seus móveis ganharão mais beleza e durabilidade com ÓLEO DE PEROBA

SINGER
USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista Também compramos máquinas usadas de qualquer marca

RUY MAFRA & IRMAO

Rua Aristides Lôbo, 134 - Tel.: 28-7547 - Bondes Estrêla e Santa Alexandrina e Estrada Monsenhor Felix, 538-A, em frente a estação de Irajá Cumprimos o que anunciamos.

CURSOS

TÉD

DE TREINO RÁPIDO
(com garantia de emprêgo)

★ Secretariado
★ Esteno-Taquigrafia
★ Correspondência
★ Dactilografia
★ Contabilidade
★ Inglês

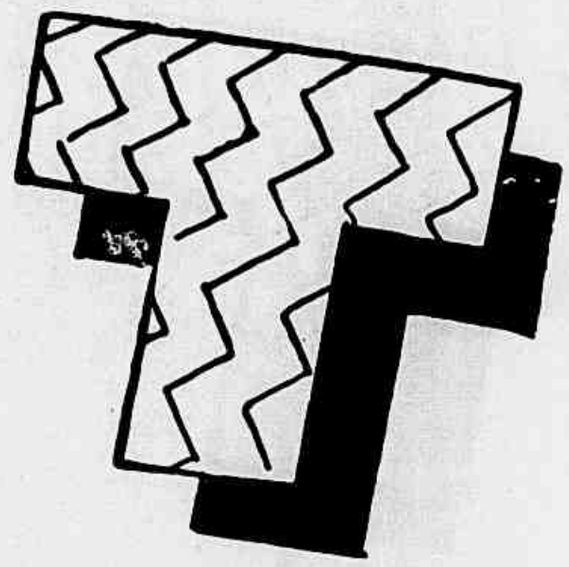
Organização TÉD de Serviços Ltda.

A MAIS COMPLETA AGÊNCIA DE EMPREGOS DO PAÍS
Av. Pres. Vargas, 529 - 18.º Rio.
Tels.: 23-4376 e 43-8024

Crítica :

"BOLICHE ROYAL" ★

TV-Tupi, domingo, 21,30 —



Vemos com desalento que a Televisão está enveredando pelo mesmo caminho do pior rádio, que é o rádio de auditório, aquêle que é feito para cem, duzentas ou trezentas pessoas, no máximo e, que não atinge os ouvintes. Êste "Boliche Royal", por exemplo, tal como o "Quem não dança, pega na criança", diverte apenas os participantes — ou a torcida que fica no "grill" e que foi para acompanhar os candidatos. Não chega a interessar em nada os telespectadores. Acreditamos que seja uma boa promoção de venda. Acreditamos que o "Pudim Royal" lucre com isso. Mas passado o interêsse das primeiras transmissões, não será programa para prender ninguém no vídeo. Falta-lhe alguma coisa para fazer com que o telespectador participe. E apesar da simpatia de Lídia Matos e do desembaraço de Murilo Néri (muito bom quando provou que o prêmio da televisão poderia ter saído) o programa não correspondeu. Pelo menos não interessou aos que o assistiram de casa. É programa para auditório — e é triste ver que a televisão, ensaiando ainda os primeiros passos, já comece a ensaiá-los de modo errado, viciado e nefasto.

A surprêsa: "CAIU DE CABEÇA"

Esta aconteceu novamente com Paulo Maurício, que é um eterno criador de anedotas. Na novela de Ilsa Silveira "Se êles voltarem", Paulo tinha um dos papéis principais. Assim sendo e, acostumado a ser o "galã", resolveu estrear um terno novo no primeiro capítulo. Ora, acontece que tôda a novela tem unidade de ação e de tempo. Logo, Paulo Maurício teria que atravessar todos os capítulos com o mesmo terno. Mal sabia êle que uma surprêsa lhe estava reservada. E a surprêsa foi que, de acôrdo com o "script", teria que sair na tempestade, cair e machucar-se, além de voltar sujo de lama e de sangue Aí o Paulo protestou. Com o terto novo não. Modificar a novela, não era possível. Fala daqui, explica dalí, nada se conseguiu mesmo. E, finalmente, para espanto e surprêsa dos telespectadores, no capítulo fatídico, Paulo volta da floresta, com o rosto manchado de lama e de sangue. Mas só o rosto, porque o terno ficou impecável. E quando lhe perguntaram como é que aquilo foi possível, com muita calma Paulo explicou:

— Caí de cabeça...

TV-ringue é um novo programa da TV-Rio. Como o nome indica, trata-se de uma transmissão de lutas de boxe, num ringue improvisado nos estúdios do Canal 13.

"Ciranda ao redor do mundo" está sendo anunciado na TV-Tupi, numa produção de Murilo Néri, recém contratado. Murilo, que é elemento útil, com o auxílio de filmes, desenhos e canções, pretende apresentar flagrantes de todo o mundo.

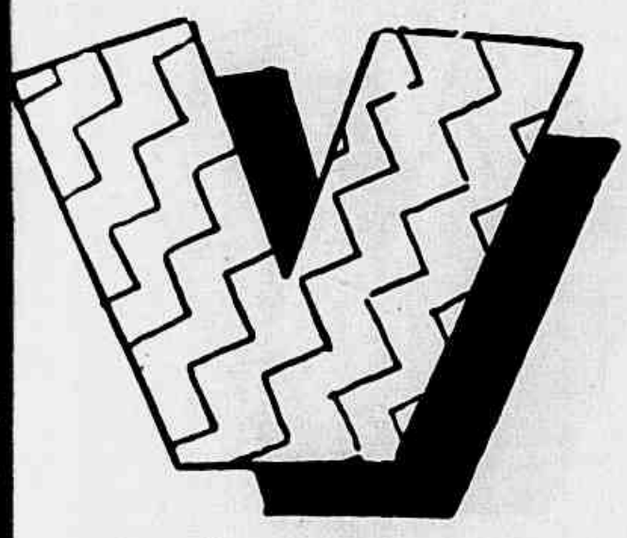
Mais um elemento da Organização Victor Costa, tem a sua estréia anunciada no Canal 13: Luís Jatobá. Recorda-se, aliás, que Jatobá tem grande prática de tevê e foi o primeiro diretor da Tupi, quando esta ensaiava seus passos iniciais.

Também Luís Delfino, ator de rádio, teatro, cinema e televisão, anunciava pelo programa "O que vai pelos cinemas" que "talvez ingressasse no elenco da TV-Rio.

Para contrabalançar tantos contratos, a TV-Tupi está em entendimentos com Emanuel Stumpf — concluidos com certeza quando êste número estiver circulando — de modo que o programa "Diplomacia e relações internacionais" será transmitido em breve pelo Canal 6.

Tem-se quase como certa a anulação do concurso "Miss TV". Isso porque a vencedora, a bela Adalgisa Colombo tem não apenas dezesseis, mas sòmente quinze anos — frau-

CÂMERAS,



• HÉLIO TYS •

★——————★

OUVIDO ATENTO

No repórter Esso de sábado, 14 de abril, Gontijo Teodoro saiu-se com esta:

— Alastra-se o movimento grevista em S. Sebástian...

S. Sebastian é cidade espanhola e não mereceria, de modo nenhum êste "sotaque" norte-americano. Aliás, o êrro é antigo. Quando da realização do campeonato panamericano de futebol, nossos locutores esportivos se cansaram de transmitir de "México City", embora estivessem todos na "Ciudad de México"...

Por sua vez Ibrahim Sued, no Canal 13, entrevistado por Manoel Jorge, num dado instante garantiu, mais ou menos assim:

— Aliás, eu ainda não acredito que ela "teje" apaixonada pelo Oleg Cassini.

Nada como a gente andar de ouvido atento...

JOSÉ MAURO NA TELEVISÃO !

Mais alguns dias e teremos no Canal 6 um programa de José Mauro, um dos melhores produtores do rádio. Aliás, não se compreendia que José Mauro estivesse afastado do vídeo, êle que é um dos mais competentes profissionais de que dispomos. Tanto é verdade que a "Light" lhe incumbiu de redigir um "show" para rádio e TV, de reminiscências do Rio antigo, no qual a publicidade — encarecendo a necessidade de aumentar-se o prêço das passagens do bonde — entrará ligada ao texto, às músicas e a história.

Aconselhamos:

1) — CONSELHO AOS PAIS — ★ (O que os pais devem saber) — (TV-Tupi) — Têrça-feira, 18 horas.

2) — TEATRO DE CACILDA BECKER — (TV-Rio) — Segunda-feira, 20,05.

3) — CLUBE DO GURI — (TV-Tupi) — Domingo, 13 horas.

4) — TELEGRAMÁTICA — (TV-Rio) — Sábado, 21 horas

5) — LENY EVERSONG — (TV-Tupi) — Segunda-feira, 20,55.

Inezita Barroso canta músicas folclóricas, fazendo sucesso nas Tvs Tupi (do Rio) e Record (de S. Paulo). E ganha um dos maiores salários da televisão, chegando quase aos cem mil cruzeiros mensais merecidos!

Edman Aires de Abreu desistiu de continuar respondendo sôbre "jazz" no programa "O céu é o limite" da TV-3. Recebeu o prêmio de 120 mil cruzeiros e mais umas terras em Mato Grosso que lhe foram dadas por um fan entusiasmado com sua erudição "jazzística".

TV NA GARUA

A cantora Ester de Abreu está em temporada na TV-7, atuando simultâneamente na Rádio Record.

A primeira audição de Aurora Miranda no Canal 5 contou com Vadico regendo a orquestra.

Fernando Balerone lançou o humorístico "Seu Tintoreto" na TV-do Sumaré.

Sob a regência de Gabriel Migliori, a TV-7 apresenta às quintas-feiras, o "Concêrto Popular Brasileiro".

O programa "No mundo dos selos" de José Ferreira Carrato, é agora transmitido pela TV-Paulista, Canal 5, às têrças-feiras, às 21,30.

Maria Aparecida Felix é o novo elemento do elenco infantil do Canal 7.

A PRF-3-TV apresenta, aos domingos, a "Crônicas Ilustradas", sendo a produção de Fredinio Trota e de Gladys a apresentação.

A cantora francesa Edith Piaff realizou oito audições ao vídeo do Canal 5.

Faz carreira, na TV-3, o humorístico de Max Nunes "Marmelândia.

ÇÃO !

dando assim, o regulamento do concurso, que impunha a idade mínima de dezoito anos.

Diogo de Figueiredo é o novo diretor de divulgação da TV-Tupi.

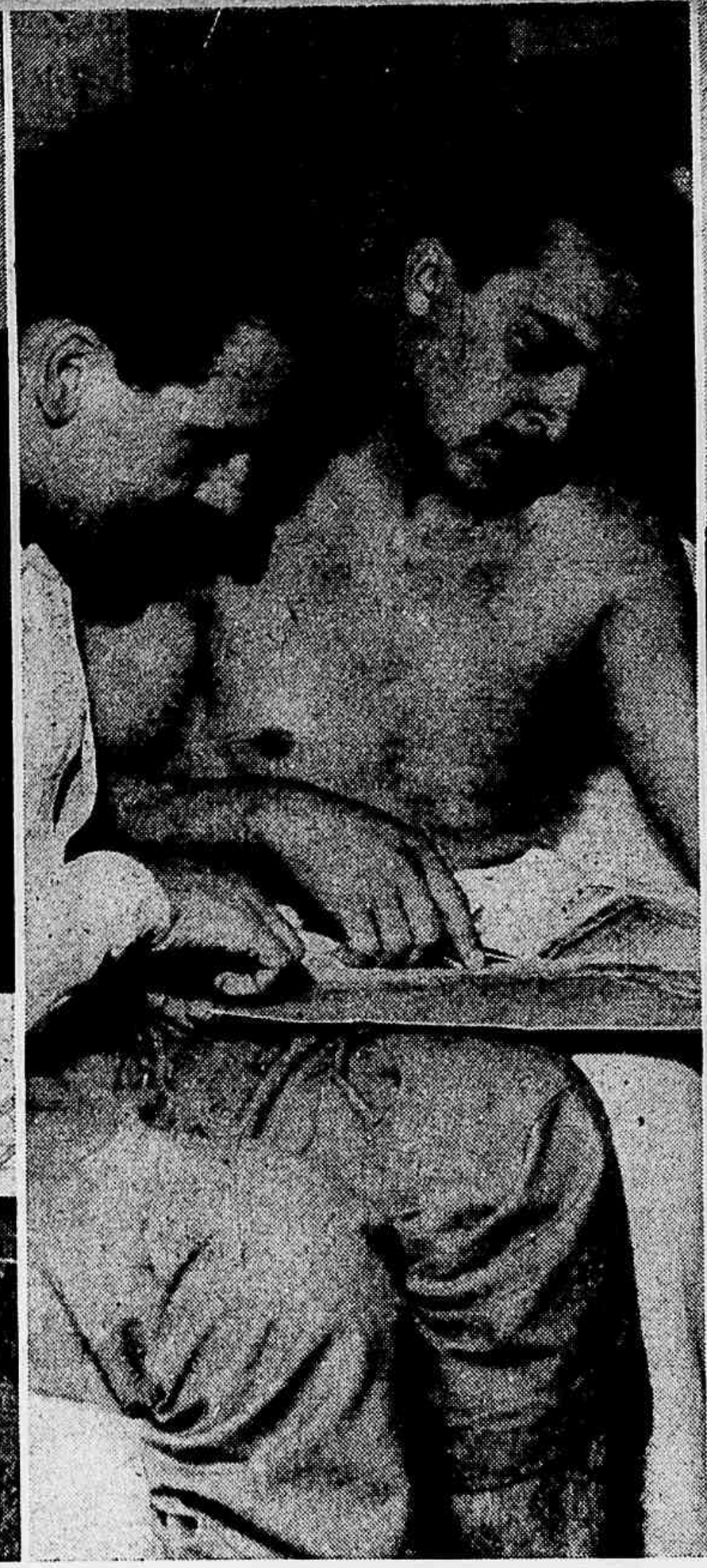
Jecê Valadão, que foi locutor da Tupi e astro do filme "Rio, 40.º", acaba de aderir a TV. Também Robson Gracie é outro nome novo nos arraiais da televisão, chamado por Jaci Campos, que agora está com a bola branca.

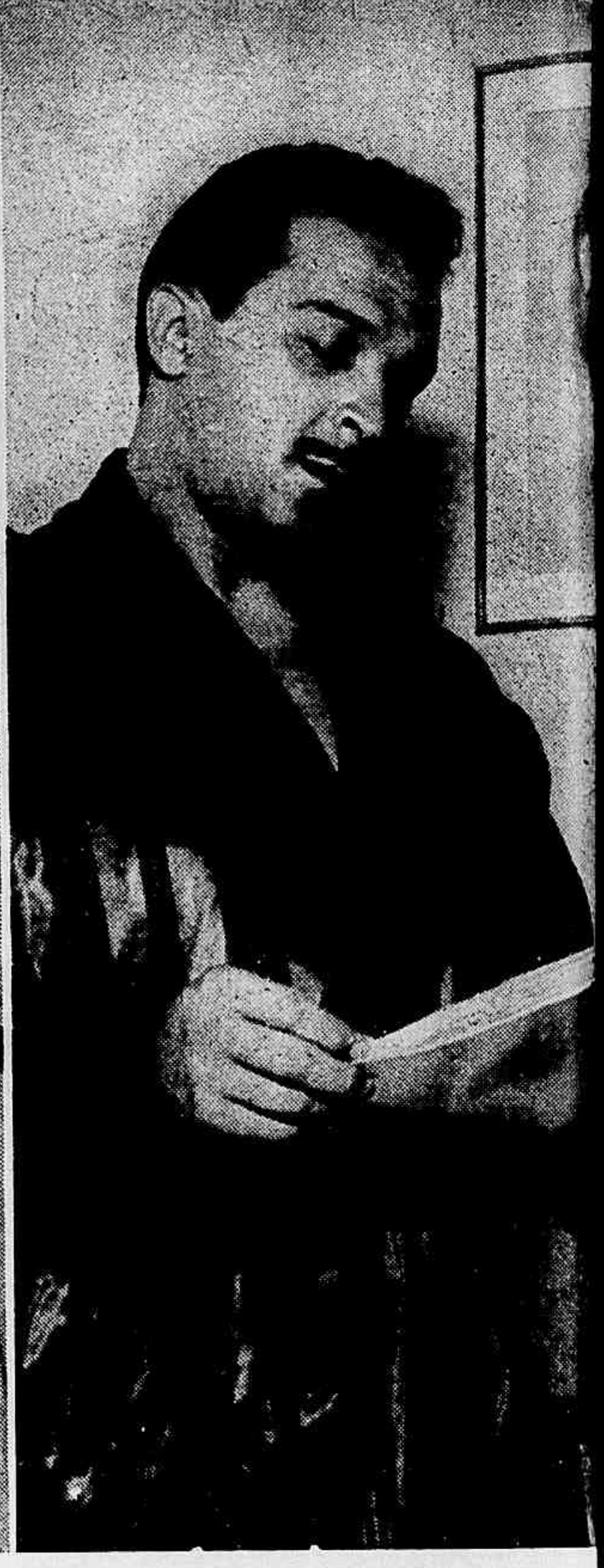
Melhorando sensìvelmente a imagem da TV-Rio. A imagem e a programação, numa reação salutar e de há muito aguardada pelos telespectadores.

Antônio Silva, da Televisão Tupi, já vem mandando material cinematográfico das partidas realizadas pelo Vasco e Botafogo na Europa.

Simone Morais, que substituiu Lídia Matos quando esta foi operada, parece que vai seguir os passos da excelente animadora do Canal 6. Assim é, que também acaba de gravar um disco na Repertório, com uma canção de Tito Madi numa das faces. Aliás, Simone Morais iniciou no rádio como cantora, na antiga Mayrink Veiga.

Por falar em Tito Madi, o rapaz que chegou ontem, já ganhou tal prestígio aqui no Rio cantando na rádio e na televisão, que acaba de insugurar uma casa de artigos masculinos em Copacabana.





Depois de uma ausência de um ano do Brasil, regressou o cantor Osni Silva, que conseguiu projetar no estrangeiro o seu renome de bom cantor e em pouco tempo tornou-se uma atração internacional.

Partindo de São Paulo no dia 3 de fevereiro de 1955, seguiu direto para Punta del Este, onde atuou durante 15 dias, seguindo depois para Buenos Aires, cantando ali durante mais de um mês. Prosseguindo em sua excursão, passou ao Chile e, em Santiago cantou na Rádio Mineria e na Confeitaria Goyescas, durante um mês. Voltou depois ao Brasil e fêz uma temporada em Pôrto Alegre, na Rádio Farroupilha e em algumas cidades do interior gaúcho.

Finalmente voltou à Buenos Aires para aguardar sua estréia na Rádio Splêndid, em segunda temporada. Osni, por hábito, levava, tôdas as manhãs, comida para os pombos da Plaza de Mayo. No dia 16 de julho, êle estava calmamente alimentando os pombos quando os aviões sobrevoaram a praça e começaram a jogar bombas, procurando acertar o Palácio do Govêrno. Assistiu então cenas indescritíveis, bombas explodindo sôbre ônibus, automóveis e, em meio de grupos de pessoas. Ainda hoje, quando lembra aquelas cenas, estremece de horror. Em meio da multidão aterrorizada, Osni correu para um abrigo, que era a estação de trem subterrâneo que fica na praça. Quando descia as escadas, foi derrubado pela multidão, chegando a ser pisado. Quando recobrou os sentidos estava numa cama do Hospital Municipal com a braço esquerdo partido em dois lugares e a bacia fraturada. Ficou 14 dias no hospital e depois voltou para o Hotel Régis, onde estava hospedado e onde guardou o leito por mais 15 dias. Mas, era necessário trabalhar para ganhar o seu pão e, Osni resolveu tirar o gêsso do braço e usar apenas uma atadura de gaze. Sua pouca sorte foi tanta, que logo no dia seguinte, caiu de uma escada e quebrou novamente o braço. Conseguiu então que o médico fizesse um aparelho especial que lhe permitisse trabalhar com êle, embora ainda o incomodasse. Estreou então na Rádio Splêndid, ficando dois meses, num programa de alta categoria, que pertence ao mesmo patrocinador há 9 anos, e é o programa absoluto no horário.

Fêz também teatro de revista atuando no Teatro Maipú, em duas revistas, onde fazia dois quadros brasileiros, com cenários e coreografia orientada por êle.

Seguiu então novamente para o Chile, indo atuar na Rádio Corporacion, onde fêz vários programas e indo depois para Viña del Mar, onde atuou no Casino. Nova viagem desta vez para Lima, no Perú, com contrato para a Rádio Sol e boate do Hotel Bolivar. Atuou na festa de aniversário do presidente Odria e recebeu dêste um presente como recordação.

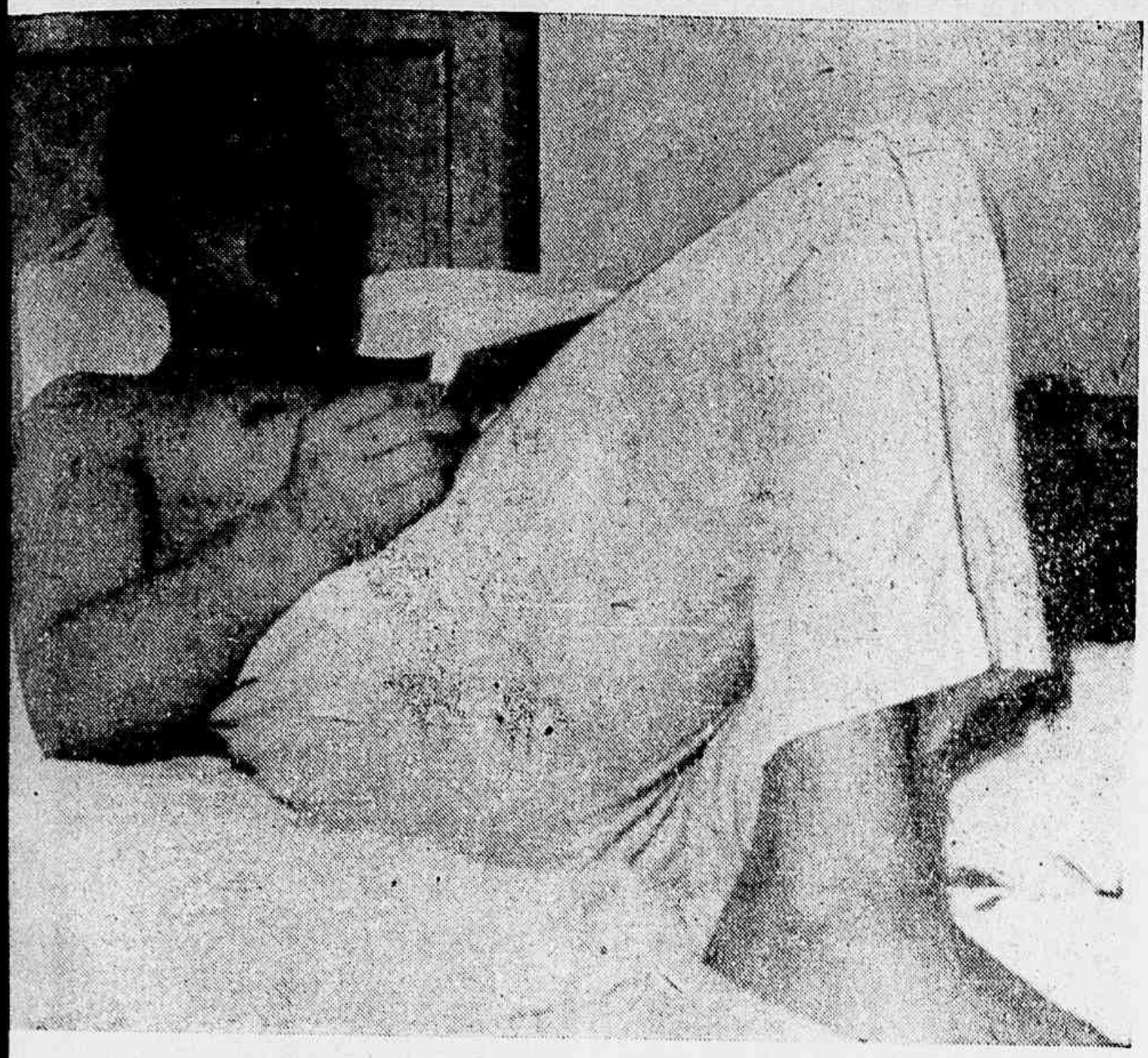
Nova viagem e Osni estêve em Cali, na Colômbia, por 15 dias. Depois Bogotá, onde atuou na TV-Nacional e Rádio Nova Granada. De Bogotá, o cantor passou à Cartagena para trabalhar no "Grill" do Hotel Caribe, um belo e moderno hotel.

Nesta altura, já fazia quase um ano que Osni estava fora do Brasil. A saudade apertou e o cantor deixou de lado as mais tentadoras propostas e resolveu voltar. Voou para Bogotá e depois à Lima, onde tomou o avião direto ao Brasil. Na primeira quinzena de janeiro, desembarcava no Rio, disposto a matar as saudades e também tentar a conquista da Cidade Maravilhosa.

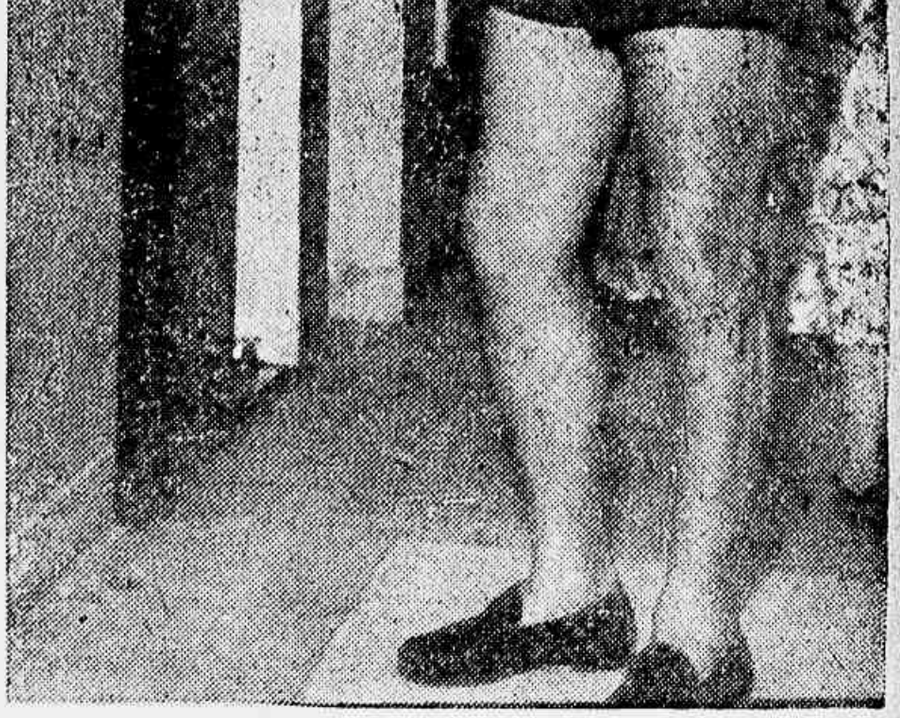
QUASE MORREU NA REVOLUÇÃO !

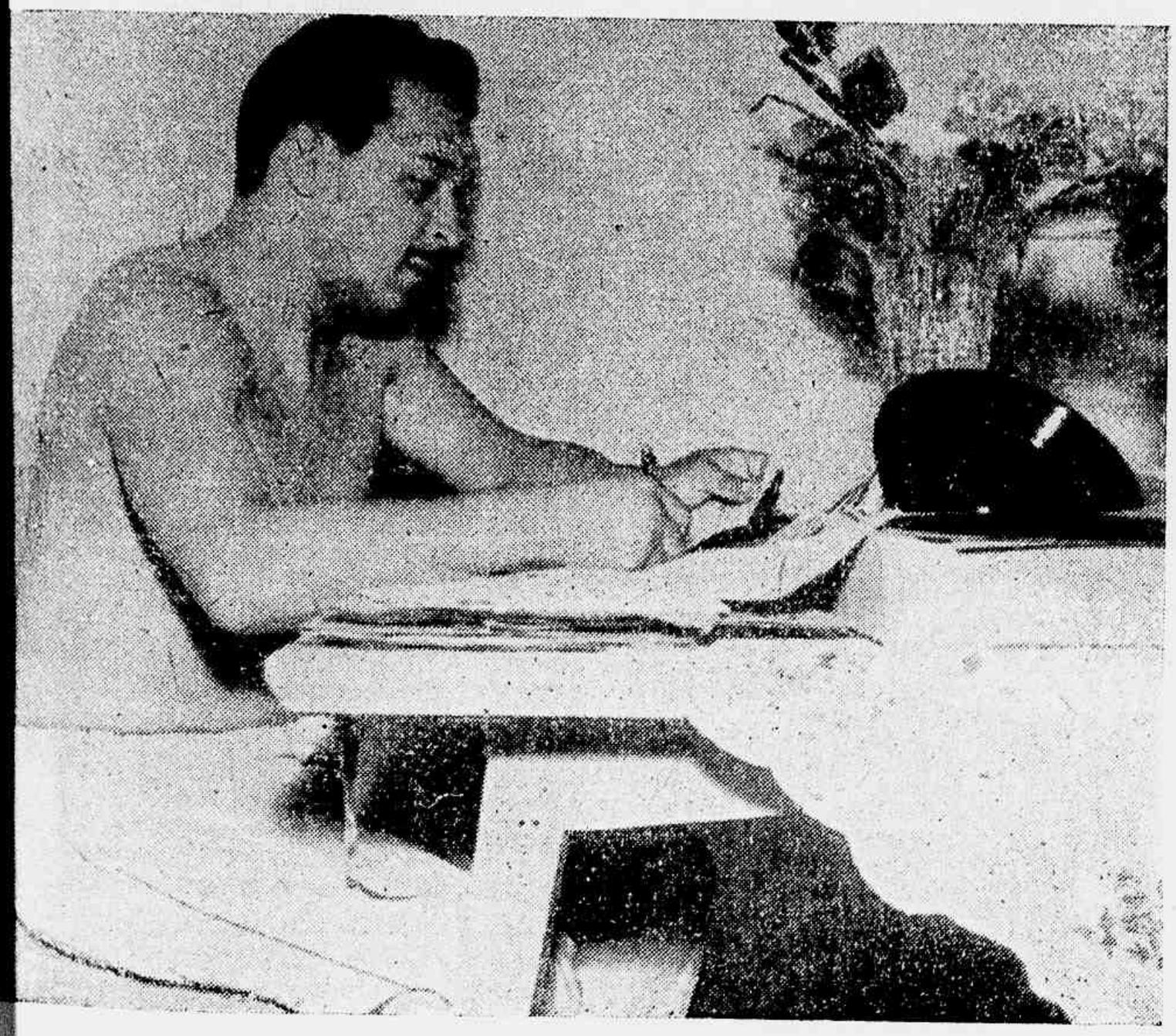
Texto de
MAX GOLD
Fotos de
E. MELLO

OSNI SILVA VIVEU UM DRAMA NA ARGENTINA



Osni teve o braço partido e foi até pisado pela multidão em Buenos Aires. Agora não gosta nem de recordar o que passou.





Daqui a mais alguns meses êle estará para Havana e México, atendendo a vantajosos contratos que o afastará do Brasil durante meio ano, no mínimo.

TUDO é BRASIL

PERNAMBUCO

★ Temporadas na Rádio Jornal do Comércio: Carmélia Alves, Jimmy Léster e José Menezes.

★ "Posta restante associada", programa feito para atender à curiosidade dos ouvintes, é transmitido pela Rádio Clube, aos domingos, às 8 horas, numa produção de Severino Barbosa.

★ Sob o comando de Renato Murce, uma caravana de artistas estêve em Recife participando dos festejos do 5.º aniversário da Rádio Tamandaré. Eliana, Cyl Farney, Fada Santoro, Zélia Matos e Baden Powell atuaram durante três dias na associada pernambucana.

★ "Música dos grandes mestres" audição dedicada aos amantes da música clássica, é o mais recente lançamento da programação noturna da Rádio Clube. Legendas de Severino Barbosa.

★ Diàriamente das 10,10 às 10,30 Dolores Brandão apresenta na Rádio Clube, "Lar, doce lar", programa destinado às donas de casa.

★ Amarílio Nicéas e Duda, estudam a confecção de um programa musical, que muito breve será estreado na Rádio Jornal do Comércio.

★ Na Tamandaré, "Jardim Oriental", "Viagem Musical" e "Marmelândia", mudaram de horário. O primeiro, criação de Djalma Tôrres, passou a ser transmitido tôdas as quintas-feiras às 21,05. "Viagem Musical" passou a ser apresentado às 21 horas dos sábados, e, finalmente, "Marmelândia" vai, agora, ao ar às têrças-feiras, no horário das 21 horas.

★ Está assim constituido o Departamento esportivo da Rádio Clube: locutores: Cléo, Fernando Castelão, Laudenor Pereira, César Brasil, Pinto Lopes, Itamar Pereira, Tavares Maciel e Edécio Lopes. Redatores: Sinésio Santa Clara, Laudenor Pereira, Adonias Moura, Raimundo Paraíso, Milton Ribeiro, Darcy Menezes, Itamar Pereira, João Costa, Armando Silva, Antônio Gonzaga e Edécio Lopes. Plantão: Darcy Menezes, Raimundo Jorge, Antônio Gonzaga e Humberto Barbosa. Reportagens: César Brasil, Pinto Lopes, João Costa, Itamar Pereira, Edécio Lopes, Laudenor Pereira, Cléo, Raimundo Paraíso. Noticiáristas: Edson Cacho Borges, Arlindo Vilaça, Geraldo Lessa, Armando Silva e Vital. Cléo (Célio Tavares) e o chefe do Departamento.

CATANDUVA

GERSON SODRÉ

Sérgio Dias, na gerência da ZYD-5 local, apresenta um dos maiores movimentos financeiros até hoje registrados na emissora, conseguindo vultuoso número de propaganda comercial ● Álvaro Costa estreou o programa "Repórter Studebacker", levando ao ar diàriamente, em seus dois horários, notícias do Brasil e do mundo ● Outro lançamento na D-5: "Plantão noticioso D-5" irradiado de segunda à sábado em dois períodos, com notícias locais, na palavra de Nelson Antônio Gonçalves ● Antônio Dalto transferiu-se para Santo André onde atuará na Rádio ABC local ● A ZYD-5, que vinha irradiando as sessões da Câmara Municipal desta localidade, viu-se ausente dessa atividade, provisòriamente, por imposição dos partidos PSD — UDN — PRP e PSB.

BAHIA

MACHADO GOMES

ALFREDO GOMES apresenta na Rádio Cultura, o comentário "Não está certo, diàriamente, às 11,35.

O CANTOR JOÃO MELO, da Rádio Sociedade, vai se transferir para o Rio, definitivamente.

O LOCUTOR NIVALDO ROLEMBERG considerado pelo público um dos melhores valores do rádio baiano, deixará o seu antigo prefixo, a PRA-4, para se dedicar ao comércio, atendendo ao desejo da sua futura espôsa.

REAPARECEU, NA EXCÉLSIOR, o cantor Milton Cardoso, elemento da velha guarda do rádio da Bahia.

ALOÍSIO BILAC, é agora da Excélsior. O novo contratado da "emissora da família baiana" atuou por muito tempo na associada de Salvador.

EULIMAR OLIVEIRA, LINA FERREIRA e MARIA CÉLIA, no momento, são as cantoras mais destacadas do rádio baiano. Cantam na Rádio Sociedade.

GOUVÊA FILHO atua com agrado nos programas esportivos da Cultura.

O PROGRAMA "ÊSTE AMIGO DE VOCÊS", que apresenta o maior cartaz do momento, Gastão do Rêgo Monteiro, é escrito pelo jornalista Carlos Coelho, de "A Tarde", cujo trabalho merece as melhores referências dos ouvintes.

JENNER CUNHA, a frente do Departamento Policial da Rádio Cultura, realiza proveitoso trabalho, daí, certamente, a boa audiência que desfruta o seu "Na polícia e nas ruas",

CLAUDIO TAVARES, diretor artístico da Rádio Sociedade da Bahia, vem imprimindo melhor feição ao seu departamento, aperfeiçoando a programação da sua emissora e conquistando a simpatia dos seus comandados.

RIO PRÊTO

RODRIGO CAMBARÁ

Em visita aos seus pais, estêve na terra, Leonam Luís, rádio ator e humorista da Tupi de São Paulo ● Bom o programa de auditório da B-8 "A tenda do Adib", animado por Adib Muanis e com a participação do Regional de Mário Longhi. Atuam os cantores, Rubens Muniz, Roberto Souza, Neyde Maria e Luís Davi ● A cantora Maria Lúcia, está fazendo falta no elenco da B-8. Lucinha afastou-se há mais de três meses e os fans reclamam o seu retôrno ● Tôdas as quartas-feiras, às 21 horas, o jornalista Demóstenes Gonzalez apresenta o programa "Gente que faz o que é", entrevistando figuras de projeção na vida social, artística e intelectual da cidade ● Boas as audições de "Conversando com a saudade" com o seresteiro Oswaldo Marques. O programa tem a narração de Araújo Neto, com legendas de Gonçalves de Oliveira ● Estava programada para êste mês, no Cine Ipiranga, a coroação de Rosana Maria Nunes Canizza, recentemente eleita Rainha do Clube da Cirandinha,

PARANÁ

JÚLIO O. LARA

Fundada em Curitiba a Associação Artístico Cultural "Pró-Música", a qual tem por finalidade a divulgação da arte musical, através da realização de concertos e recitais a cargo de famosos nomes nacionais e internacionais. Direção de Aluízio Finzetto (também o idealizador) e Jorge Frank.

Alcides Vasconcelos, um dos melhores locutores do rádio sulino, deixou a Rádio Colombo transferindo-se para a Rádio Emissora Paranaense.

Eunice de Lima e Louri Franco são dois intérpretes da música popular que vieram de Santos e agradam ao público curitibano. Pertencem ao elenco da Clube Paranaense.

Léo Vaz, "O melhor cantor de 55 do Paraná" é uma das maiores atrações das programações de auditório da Rádio Guairacá.

Antunes Severo, radialista gaúcho de grandes qualidades, tinha recebido vantajosa proposta para voltar a atuar na Rádio Clube Paranaense. Já havia até marcado o dia da sua volta àquela emissora. Acontece porém, que a Rádio Colombo aumentou os seus vencimentos (um dos mais altos do rádio do Paraná) e Severo resolveu continuar na emissora de Ronald Stresser.

Um programa da Marumby em grande evidência: "Interessa? Então ouça!" produzido por Osnv Bermudes,

A FÔRÇA POSITIVA DA MULHER

A MULHER tem sido, desde os tempos de Adão, o maior motivo de encantamento para a vida do homem.

Onde quer que ela esteja estarão presentes a graça e a beleza que, irmanadas, seduzem e enchem a nossa vida de alegria e felicidade. Em última análise a mulher será sempre o "leit-motiv" da vida do homem, a fôrça positiva de todos os seus atos.

Mas tudo isso se transforma quando a mulher não se apresenta inteiramente saudável. As filhas de Eva, com suas fisionomias abatidas, sem aquele sorriso que encanta e seduz, perdem todo o seu poder de sedução e encantamento. E a maioria delas anula a sua fôrça positiva durante três dias em cada mês. No período das regras, sofrem por desconhecerem o mais perfeito regulador de eficácia absolutamente comprovada: — UTERCOLINA.

UTERCOLINA é um tônico uterino e sedativo ovariano e que corrige os desvios da função do útero e anexos. UTERCOLINA é vendido em tôdas as farmácias e drogarias do Brasil.

A FOTO DA SEMANA

Agora que se comemora a data consagrada às mamães, Adelaide Chiozzo é bem o símbolo da mamãe artista, aquela que, embora a sua estafante atividade no rádio, dedica todo o carinho aos que são a razão maior de sua vida: os filhos. Com esta foto de Adelaide e sua filhinha (Cristina Maria, de 15 meses) saudamos as mamães artistas no emotivo segundo domingo de maio, o "Dia das Mães".

No dia 22 de junho de 1953, Wellington Botelho, cômico da Rádio Nacional e teatros de revista, deixava o Rio, seguindo para Buenos Aires, integrando a Cia. de Juan Daniel. A estréia foi no Teatro Casino e durante um mês e meio os artistas atuaram na capital portenha, procurando evitar o fracasso que afinal veio, pois tratava-se de uma companhia arrumada às pressas pelo empresário Daniel.

Com o fracasso da Companhia, Wellington reuniu um grupo de garôtas, tendo como atração (além dêle) a bailarina argentina Naja Karamuru, que dança com cobras (mais ou menos no estilo de Luz del Fuego) e, rumaram para Montevidéu. Atuaram 18 dias na boate Embassy e depois seguiram para Santiago do Chile para exibições.

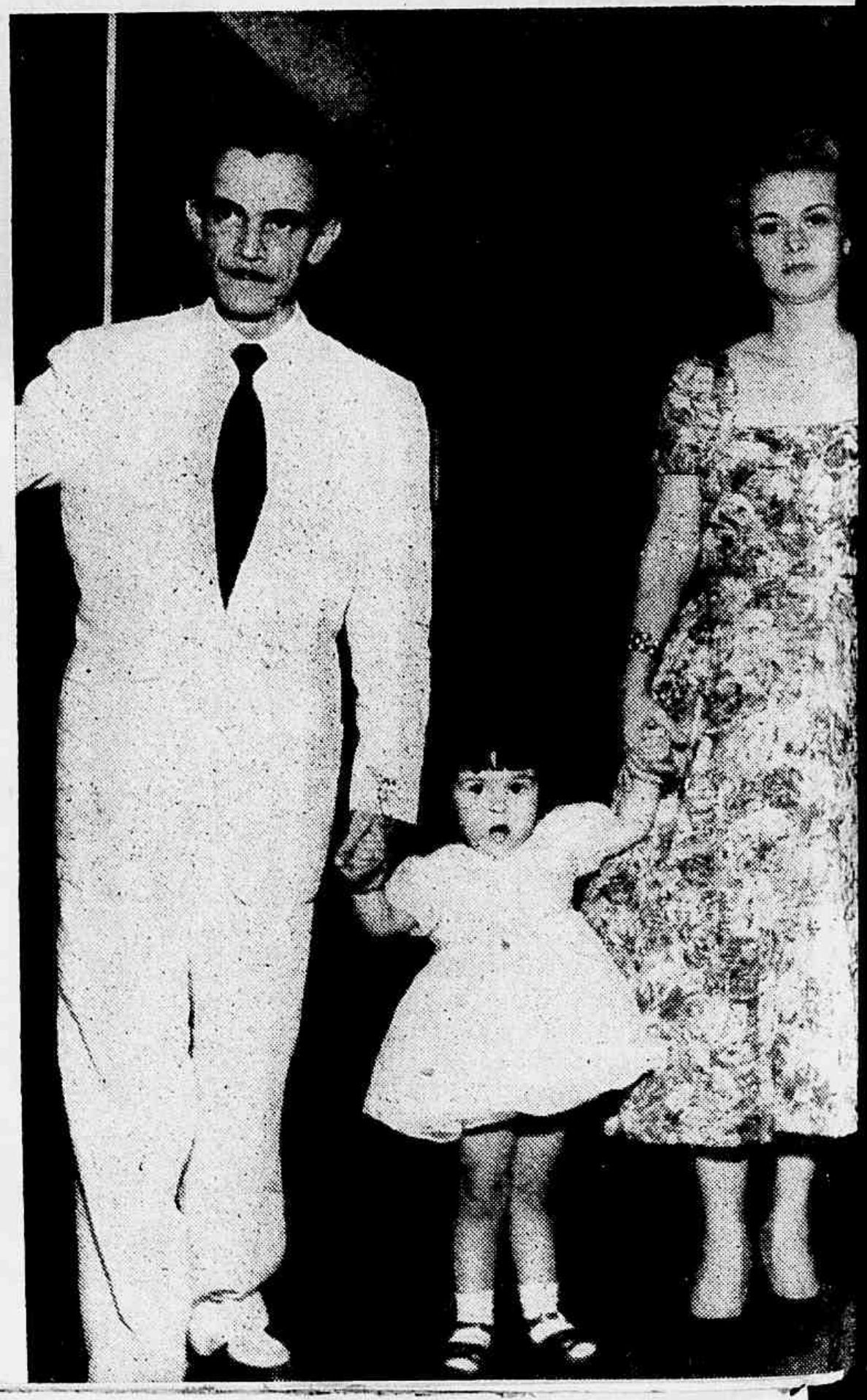
No Chile, Wellington e seus companheiros ficaram 4 meses, depois seguiram para o Perú.

No Perú foram contratados pelo empresário Guido Monteverde. Depois atuaram na boate Embassy e como os elementos da Cia. quisessem voltar, Wellington formou outra com elementos locais. Foram bem sucedidos e a temporada de 3 meses terminou com êxito financeiro. No Perú, Wellington encontrou a cantora e bailarina Carmem Rodrigues (que já atuou no Brasil) e com ela formou uma dupla, que estreou no Teatro Presidente de Guayaquil, no Equador. Fizeram muito sucesso, cantando e dançando, principalmente Wellington fazendo as imitações de cantores internacionais. Ficaram um mês em Guayaquil e dez dias em Quito, para depois seguirem para Bogotá, na Colômbia, onde trabalharam no "Grill" Europa. Houve então um desentendimento entre Wellington, Carmem Rodrigues e o empresário. Carmem e o empresário queriam aceitar contratos em bases inferiores para Venezuela e Cuba, pois interessava à Carmem ir à Cuba, onde estava seu marido. Separaram-se — e Wellington foi atuar na Colômbia.

Na TV-Colômbia, êle fêz uma série de programas sôbre o Brasil, orientando a cenografia, coreografia, a música e atuando. Destacou-se nessa série, o programa que fêz sôbre o Carnaval carioca. Foi cumprimentado pela Embaixada brasileira. Estava atuando há três meses na Colômbia, quando a saudade do Brasil apertou. Estava quase há três anos fora do País e por isto resolveu voltar. Era outubro de 1955 e Wellington veio para Manáus, onde encontrou o empresário Félix Roque, com um grupo de artistas que atuara nas festas de Nazaré. Ingressou no grupo e vieram fazendo "shows", descendo pelo Norte e Nordeste do País. Em Aracajú despediu-se do grupo e rumou direto para o Rio. Tôda essa viagem, Wellington fêz em companhia de sua espôsa, que não é artista e, de sua filhinha Elizabeth, que está com três anos e que durante a longa viagem aprendeu bastante o castelhano.

Wellington está feliz de estar no Rio, apesar do calor, e diz que sua viagem lhe rendeu Cr$ 780.000,00 líquidos. Recusou um convite para voltar ao rádio, pois já havia aceito o contrato para estrear o Teatro da Tijuca, na companhia de revistas de Chianca de Garcia.

Wellington Botelho estêve ausente do Brasil quase três anos, correndo as Américas — e fazendo sucesso em todos os países. Trouxe uma pequena fortuna e a curiosidade de sua pequena herdeira falar português e castelhano ao mesmo tempo. Elizabeth é a maior fan do papai, porque êle apresenta "shows" especiais para o seu doce encantamento.



FÊZ UM CARNAVAL NA COLÔMBIA

Sair do Rio êle não pensa fazê-lo tão cedo. Quer ficar por aqui, sossegado, e nada mais.

E o rádio? Wellington não quer nada com o microfone pelo menos por enquanto. Pensa em televisão, mas está decididamente absorvido pelo teatro, fazendo papéis cômicos de sucesso em revistas.

Sérgio Pôrto e Haroldo Barbosa, autores do programa, confraternizam com Renato Batista, diretor comercial da Rádio Mayrink Veiga, e Rodolfo Lima, da "Lintas Propaganda, patrocinadora de "Levertimentos".

DOIS ANOS DE GRANDE SUCESSO

"Levertimentos" — cartaz humorístico de Haroldo Barbosa e Sérgio Pôrto — comemorou com uma audição de gala, o seu segundo aniversário de sucessos.

Realmente, êsse cartaz humorístico da Rádio Mayrink Veiga, tornou-se um dos horários favoritos dos que gostam de riso e alegria — porque com graça sem malícia, "Levertimentos" é realmente uma distração digna de nota — marcada por momentos de hilariedade e bom- humor.

E seus produtores, nesse programa de 2.º aniversário, fizeram desfilar todos os "tipos" que marcaram época desde as suas primeiras audições. Desta maneira, Nancy Wanderley, Êma D'Ávila, Zé Trindade, Antônio Carlos, Matinhos, Francisco Anísio, Macedo Neto, Mário Sena, Waldyr Fióri, Batista Rodrigues, Jayme Filho, Urbano Lóis, Selma Lopes, Terezinha Moreira e Darcy de Souza — apresentados pelos locutores Maria Helena, Cid Moreira e Braga Júnior — apresentaram as suas criações de maior sucesso em tôda a história de "Levertimentos".

Esta audição festiva de aniversário foi honrada com a presença do Sr. Rodolfo Lima, da Lintas Propaganda S. A., que distribui a publicidade dos produtos Lever, patrocinadores de "Levertimentos" — e que pode constar, na ocasião, mais uma vez, o sucesso deste programa — que é recebido com agrado tanto pelo público que lota as dependências do auditório da Mayrink — como pelos ouvintes de todo o Brasil, através das ondas médias e curtas da PRA-9, nas freqüências de 9.575 Kcs., faixa de 31 metros, e 11.775 Kcs., faixa de 25 metros.

Nesta ocasião, a Rádio Mayrink Veiga ofereceu uma "champagne" à imprensa especializada e aos representantes de agências e do rádio.

Dessa festividade são as fotos que ilustram a página.

Sérgio Pôrto, Haroldo Barbosa e o sr Rodolfo Lima, surpreendidos quando ouviam a audição comemorativa do segundo aniversário

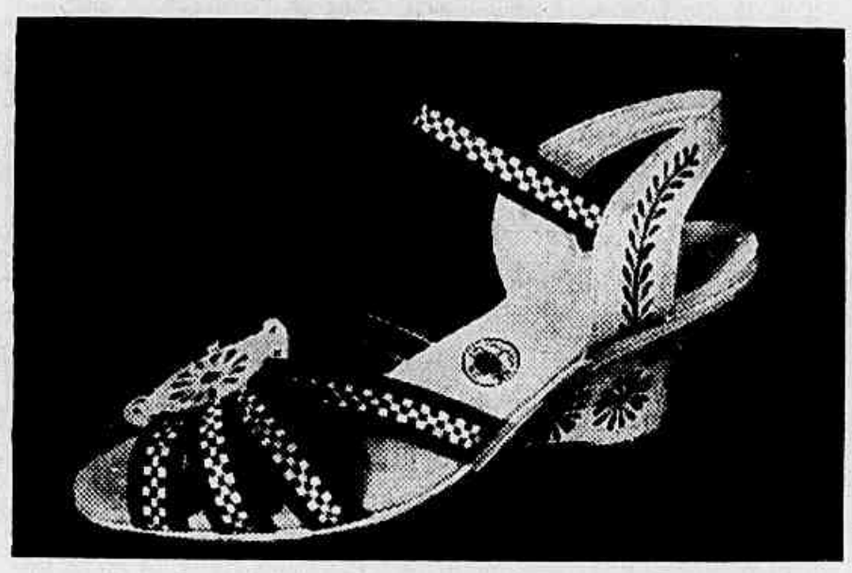
A ESTRÊLA QUE TODO O BRASIL ADMIRA

EMILINHA BORBA

APROVOU

— ESTES NOVOS MODÊLOS PORQUE SÃO BONITOS E CONFORTAVEIS.

DA FÁBRICA PARA TODO BRASIL
A CR$ 180,00
Acompanha seu sapato uma fotografia da famosa estrelinha do Brasil. Remetemos pelo reembôlso postal, pagamento no ato da entrega, na Agência do Correio.



MODÊLO 14: Em lastex com guarnições de couro desenhado a fogo e pintado, salto 4 ½ de altura, última moda no Rio.

MODÊLO 13: Sapato televisão em vidro flequecível com guarnições de couro, salto 4 ½ com grande aceitação no Rio.

ATENÇÃO: pedimos que mande seu nome, endereço, cidade ou município onde reside com bastante clareza assim como o número que calça e o MODÊLO escolhido.

Faça seus pedidos para OLÍDIO M. PAIM
Caixa Postal 57 — Meyer — Rio de Janeiro

RÁDIO DE MINAS

● **WILSON ANGELO** ●

A cantora Leni Caldeira estêve mais uma vez em Belo Horizonte, fazendo sucesso na programação de aniversário da Rádio Mineira.

Ivon Cúri continua com seus programas na TV-Itacolomi, às têrças-feiras, às 20 horas.

Eunice Fialho e Otavinho da Mata Machado, juntamente com o redator desta coluna, estiveram na cidade de Visconde do Rio Branco, participando das festas comemorativas de mais um aniversário da emissora local.

Também Célia Vilela estêve presente — e como uma grande e grata atração nas festas de encerramento do Jubileu de Prata da Rádio Mineira.

Dina Fernanda foi convidada (e aceitou) para realizar apresentações na cidade de Sete Lagoas, no programa de Sanica, na emissora local.

O cantor Gilberto Santana vem de ser contratado pela Rádio Inconfidência. Aquisição valiosa.

Vicente Prates continua sendo um dos mais operosos servidores da TV-Itacolomí, agora que está completamente desligado da Rádio Inconfidência. Vicente Prates tem qualidades e sabe trabalhar bem.

Estreou na Inconfidência a cantora Yeda Prado e está agradando.

Celso Garcia recebeu proposta da TV-Itacolomí para deixar a Inconfidência e ali realizar audições. Até agora, ainda não deu resposta.

Luís Gonzaga realizou apresentações na Rádio Mineira, em dias do mês de abril passado.

Estêve participando de um "fim de semana" na Rádio Inconfidência o cantor paulista Osvaldo Rodrigues. E conseguiu fazer sucesso.

Prometida para programas na Rádio Guarani a cantora Carmélia Alves.

Céu Azul Soares lançou o seu programa sabatino de auditório na Rádio Inconfidência, com inúmeras atrações e brincadeiras.

Após alguns dias de ausência, motivados por viagem, já reassumiu a direção da Rádio Inconfidência o seu diretor dr. Moacir A. Andrade. Substituindo-o, estêve o seu assistente Francisco S. Victor Lessa.

A Rádio Inconfidência decidiu colaborar na programação especial da Mineira, enviando uma caravana de artistas, para abrilhantar a festa, no Teatro Francisco Nunes.

A Itacolomi contratou mais duas atrizes, para o seu elenco de rádio-teatro. São elas, as irmãs Nilda e Lenice Almeida, que já apareceram em programas no ***Canal 4.***

Léa Delba estreou na televisão, lançando "Noites Mineiras", um programa que evoca os velhos tempos, com declamações, números de canto, etc.

O presidente da República assinou a concessão de mais um canal de televisão, para o Estado de Minas Gerais. A autorização foi dada ao govêrno de Minas, para a instalação da TV-Inconfidência.

Ivon Curi
está notável,
cantando
COMIDA DE PENSÃO,
o novo sucesso da

RCA VICTOR

CUIDE DE SUA CÚTIS...

Perl-it
O Leite de Beleza

Em
Maravilhosas
Tonalidades

• OCRE • CLARA • CINETAN •
• HAVANA • MORENA •
• PRAIATAN • BROZEADA •

• 20 MÚSICAS

Caubi Peixoto que em pouco tempo conseguiu transformar-se em um grande cartaz da música popular brasileira, com reflexos nos EE. UU, só gravou até agora 10 discos. O primeiro foi na Todamérica e os 9 restantes na Colúmbia. Sua última gravação e que é o seu sucesso do momento é o "Mambo do Galinho", de Betinho e Nazareno de Brito.

DISCOS

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — SÃO PAULO

1.º — **LOVE ME OR LEAVE ME — com Dóris Day (Colúmbia)**
2.º — **OS POBRES DE PARIS — com Les Baxter**
3.º — **FESTA DO SAMBA — com Jorge Goulart (Continental)**
4.º — **SO' MELANCOLIA — com Angela Maria**
5.º — **BOLEROS FAMOSOS (LP) — com o Trio Surdina (Musidisc).**

• NOTAS SÔLTAS

Novidades na Todamérica: Antônio Almeida entrou em férias e parece que não retornará ao seu pôsto. Fala-se numa fusão com a Continental, com uma única direção artística.

Arnaldo Schaider, ex-chefe de vendas da Todamérica e atual chefe de divulgação da Odeon, foi convidado a voltar para a Todamérica e para a Continental, com cargo na direção artistica.

Schaider não recusou a proposta, apenas disse seu prêço e parece que vai ser aceito. Arnaldo está desobrigado de qualquer compromisso com a Odeon, pois quando entrou era para auxiliar a direção artística, mas a gravadora contratou Aloísio de Oliveira, sem lhe dar qualquer satisfação...

Há uma nova etiquêta na cidade. Seu nome é "Repertório" e segundo nos informaram é dirigida por um milionário pernambucano. Segundo consta, não se trata só de etiquêta, pois o homem também tem uma fábrica com 12 prensas em Cascadura. Vamos ver, em que dá o caso, pois o que se precisa mesmo é uma fábrica sólida e não "fabriquêtas". Esta "Repertório" parece que veio para ficar...

Luís Vieira não renovou com a Odeon. Quando terminou seu contrato estava recolhido à um sanatório e só agora vai tratar de ver em que fábrica vai ficar.

Como já havíamos informado, Rutinaldo deixou mesmo a divulgação da Mocambo. Walter Silva então contratou para o pôsto outro elemento que está dando provas de que está talhado para o lugar. Trata-se de João Araújo, que trabalhava com Ramalho Neto na divulgação da Copacabana.

E por falar na Mocambo, será êstes dias a inauguração de seus estúdios de gravação em Recife. Para a ocasião será formada uma caravana de artistas e jornalistas do Rio e de São Pulo, que irá de avião ver as instalações da fábrica dos Irmãos Rozenblit.

Alberto Pitigliani está nos EE. UU, tratando dos interêsses de sua Sínter e desta vez não levou Sílvio Túlio Cardoso. Êste último teve que ficar para a festa dos Discos de Ouro.

Na festa dos "Discos de Ouro" chamaram Fafá Lemos, como representante da RCA Victor, para entregar o prêmio ao representante da Sínter considerada a melhor fábrica do ano. Fafá depois de entregar o prêmio retirou-se e nem esperou pelos prêmios que caberiam à RCA Victor.

SOS

● LIBERACE CANTANDO !

O pianista Liberace, ídolo do público feminino nos EE. UU, gravou para o suplemento internacional da Colúmbia, a valsa de Drejac e Giraud "Sob os céus de Paris" e o foxe "Sinceramente teu", do filme "O Semeador de felicidade'. Nesta face, o canto é feito pelo próprio Liberace, o que torna a gravação mais curiosa.

● MAIS VENDIDOS

Informa a Mocambo que seus 5 discos 78 rpm mais vendidos são: Tarde Chuvosa (Eladir Pôrto) — Inspiração (Romeu Fossati) — Aí, Mouraria (Paulo Burgos) — Meu xodòzinho (Menezes e seu conj) — Dança do Machucado (J. Rocha e s/conj).

● LPS DE SUCESSO

Ainda uma nota da Mocambo informa que seu 5 Lps mais vendidos no mês passado foram: Sambas (José Luciano) — Boate (Romeu Fossati) — José Luciano e seu rítmo — Festival de Rítmos (J. Rocha) — Coquetel de Melodias (José Menezes).

● NOSSA CRÍTICA

★ DALVA DE OLIVEIRA em "Prece" e "Saia do meu caminho" Com belos arranjos de Antônio Carlos Jobim, que também dirige a orquestra, a cantora sai-se muito bem nesta gravação Odeon. A melhor face é "Saia do meu caminho", de Evaldo Rui e Custódio Mesquita, que Dalva canta com voz firme e forma muito convincente. Bom disco, tanto comercial como artísticamente, gravação de boa sonoridade. Cotação: 3 estrêlas, ou seja, disco bom.

★ JORGE GOULART em "Festa do Samba" e "Só existo e vivo em ti". O samba de Dênis Brean. e Olímpio Guilherme, "Festa do Samba é o melhor lado e merece ser destacado nesta gravação, muito embora também tenhamos gostado do bolero de George Moran e J. G. de Araújo Jorge, "Só existo e vivo em ti". Gravação de boa qualidade e sonoridade atestando a técnica de Norival Reis. Cotação: Três estrêlas, ou seja, disco bom. Em tempo, gravação Continental.

OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

1.º — OS POBRES DE PARIS — com Les Baxter (Capitol)
2.º — LISBOA ANTIGA — com Carlos Galhardo
3.º — RECUERDOS DE IPACARAí — com Gregório Barrios (Odeon)
4.º — ESPERANDO VOCÊ — com Zezé Gonzaga (Colúmbia)
5.º — MAMBO DO GALINHO — com Caubi Peixoto

Eis a letra de "Xote do Totó", uma novidade criada por Ademilde Fonseca. Na revista "Vamos Cantar" o leitor encontra todos os outros sucessos do momento.

Vem cá, Totó
Vem cá, Totó
O meu amor me abandonou, não [quer voltar...

Vem cá, Totó
Vem cá, Totó
Pra tua voz da solidão me consolar...
Se cantares direitinho, em meu so- [corro
Em teu louvor, cantarei feliz conti- [go
Entre amigos encontrei um mau [cachorro
Entre cachorros encontrei um bom [amigo.

● DOLORES GRAVOU

Dolores Duran gravou na Copacabana o xote de Luís Vieira e João Valos "Na asa do vento", que apresenta no outro lado o baião de Francisco Anísio "A Fia de Chico Brito".

● NOVA CANTORA

Fernanda é o nome da cantora que Carolina Cardoso de Menezes acaba de contratar e que veio da boate Arpége. Trata-se de uma ótima cantora, sôbre a qual devem cair os olhos e os ouvidos dos diretores artísticos de nossas gravadoras.

● BRASILEIRAS

Novidades brasileiras da Polydor em discos de 78 rpm: Carlos Filgueiras no mambo "Estrêlas Tropicais" e no samba "Brasileiro cem por cento"; Mário Azevedo em solo de piano, com rítmo em "Sambas de Ari Barroso" e "Baiões de Humberto Teixeira e Luís Gonzaga"; Agostinho dos Santos em "O vendedor de Laranjas", toada, e "A última vez que vi Paris", foxe.

● TRIGÊMEOS

Os Trigêmeos Vocalistas, depois de grande sucesso em Punta del Este, estão novamente no Brasil, tendo gravado na Sínter o baião de Mário Mascarenhas e José Selma, "Califa de Copacabana" e o foxe de José Arimatéia e Sônia Bandeira, "Rumo à Pequim", êste último do filme, "Tira a mão daí".

● PITORESCO

A gravação que está fazendo maior sucesso em Pernambuco, tem o curioso título de, "Não toques êsse disco", é uma gravação Seeco, representada no Brasil pela Mocambo. E por falar na Mocambo, está fábrica contratou para o seu elenco, a vedeta, Anilza Leone, que deverá gravar em breve seu primeiro disco.

● OSNI EM AÇÃO

Osni Silva gravou na Odeon o foxe-beguine de Enrique Madriguera, "Adeus", em versão de sua própria autoria. Na outra face o beguine de José Gomera "Minha prece", em versão de Júlio Nagib.

● DE NOVO ZILÁ

Com a valsa de Romani, em versão de Adson Borges, "Valsa da meia-noite" e o samba-médio de Hianto de Almeida e Francisco Anísio, "Vingança de pobre", Zilá Fonseca apresenta-se novamente em gravação Colúmbia.

● PRESENÇA

Os presidentes das companhias gravadoras Mercury e Seeco, estarão presentes à inauguração dos estúdios da Mocambo, em Recife, que abrirá um novo campo à fonografia brasileira no nordeste do País.

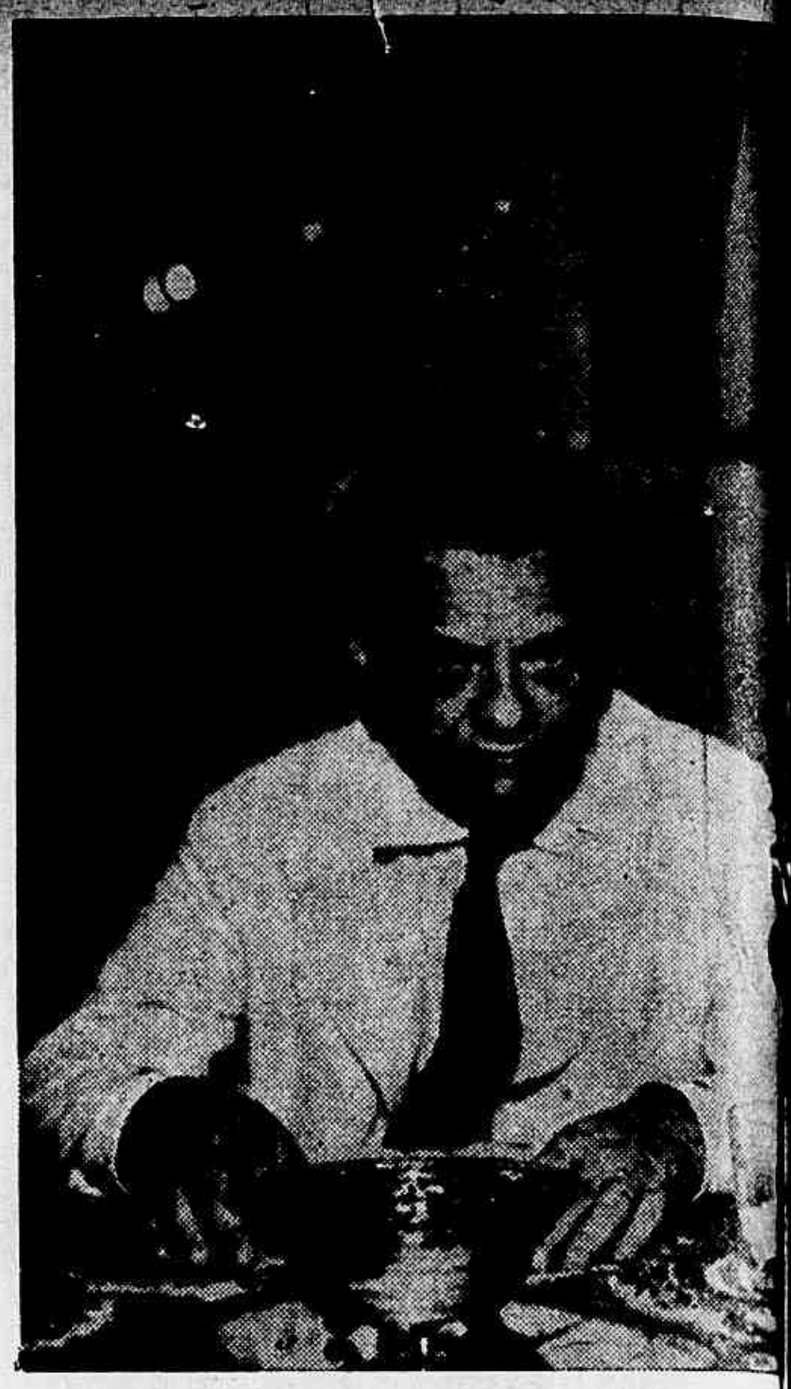
● SAMBAS

Orlando Silva gravou na Odeon dois novos sambas com um conjunto melódico. O primeiro chama-se "Dona Saudade" e, o segundo, "Penumbra".

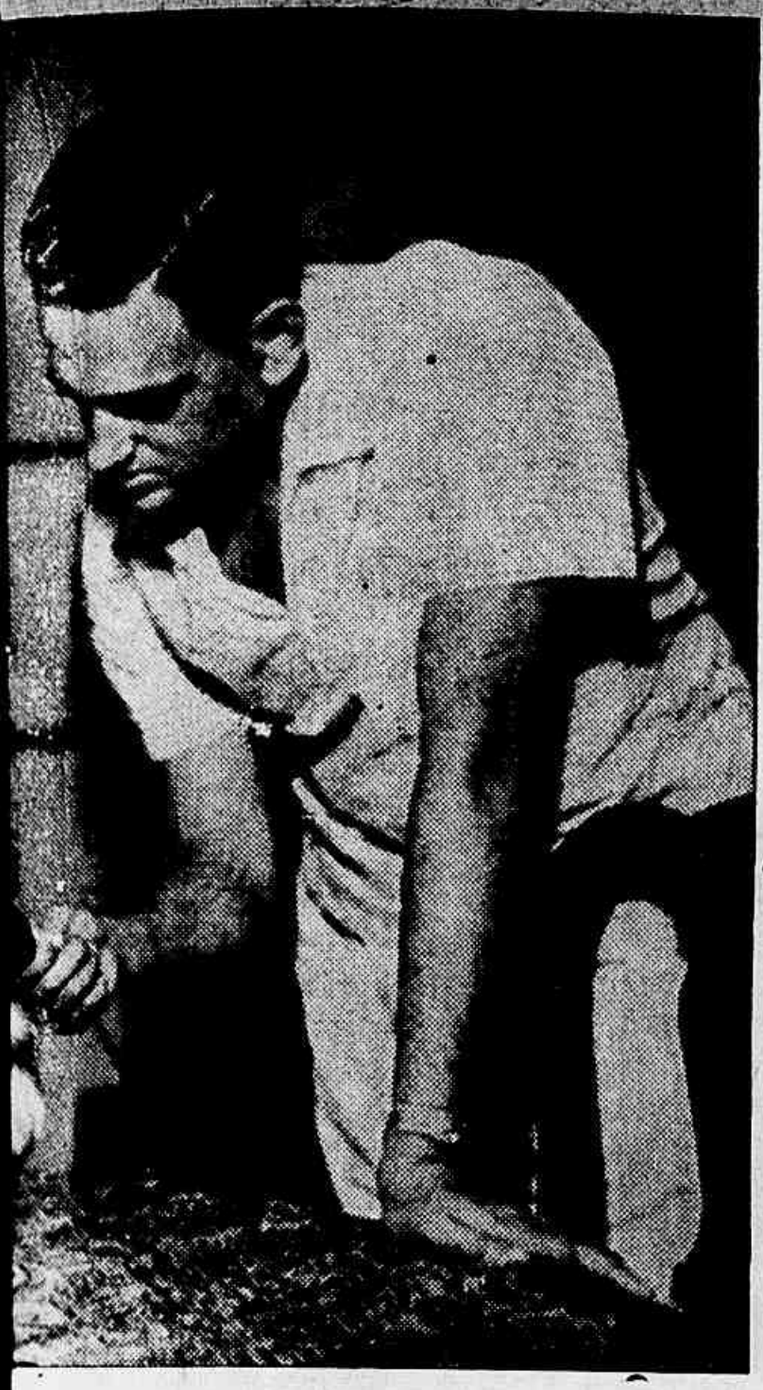
Vamos contar hoje um pouco da história de Flávio Cavalcante, o criador dos "Discos Impossíveis" e de como concretizou essa idéia. Flávio Barbosa Cavalcante é seu nome, e, nasceu em 15 de janeiro de 1923, aqui no Rio, na estação do Rocha.

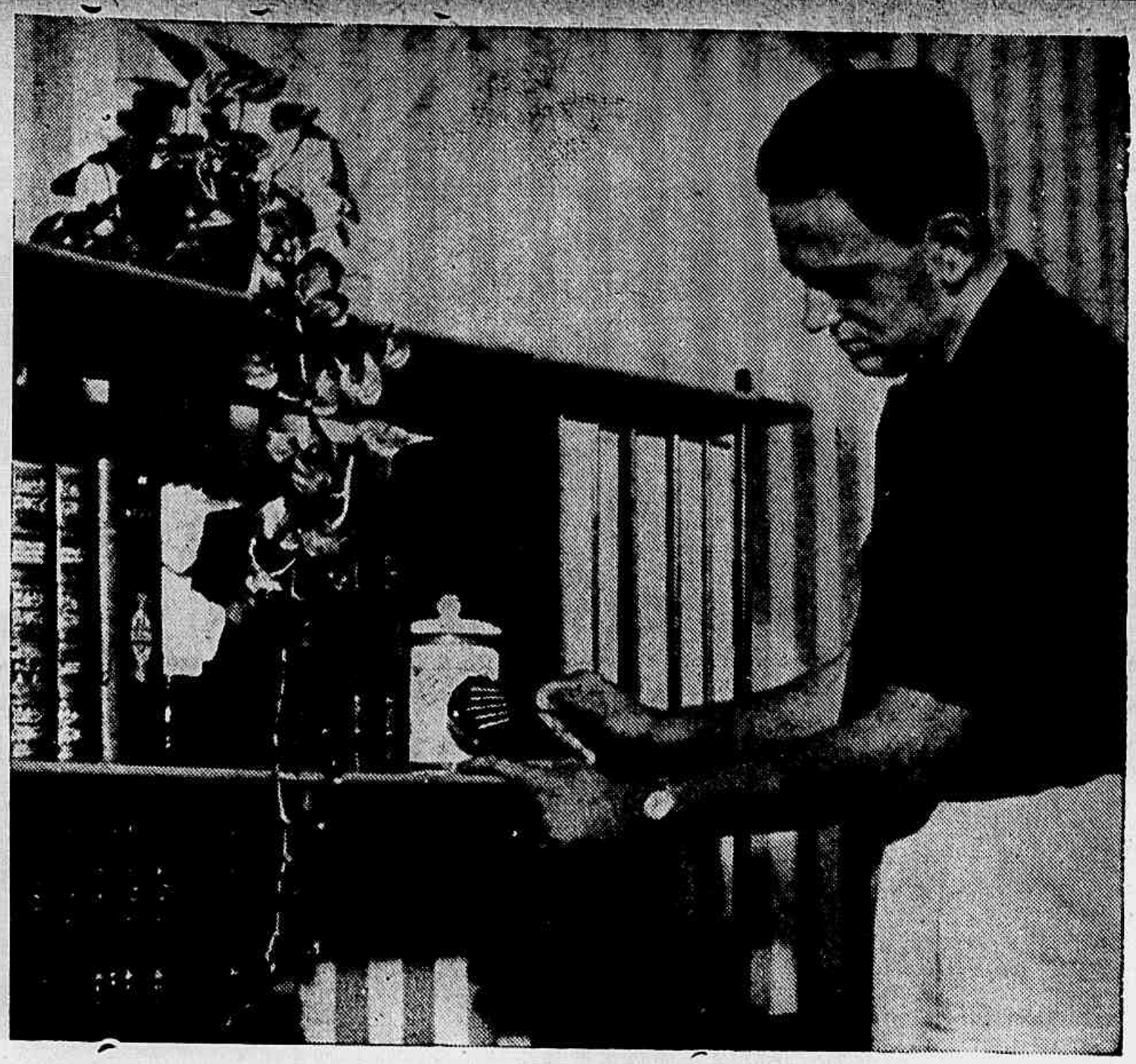
Para contrastar, fêz todos os seus estudos em Juiz de Fora e foi na Academia do Comércio, de lá, que fêz seu curso ginasial. A razão de Flávio ter estudado em Juiz de Fora, foi que não havia colégio do Rio, onde êle parasse. Seu pai, o professor da Faculdade de Medicina, dr. Bezerra Cavalcante, o internou então na Academia do Comércio. Êste colégio era dirigido por padres alemães e nêle operou-se uma metamorfose em Flávio, pois o rapaz no ano seguinte estava tão comportado que ficou como aluno externo, morando numa pensão de Juiz de Fora. De menino levado que era, Flávio mudou tanto que foi até presidente de uma Congregação Mariana e fundador da Academia Literária Pio XII, da qual foi presidente reeleito 3 vêzes. Estudou durante 5 anos em Juiz de Fora e, aos 16 anos escreveu duas peças: "Rapsódia Brasileira musical" e "Homens de Fibra" (baseada na história das Bandeiras). Em Juiz de Fora, Flávio fêz o curso ginasial e o curso complementar de Direito. Veio então para o Rio e arranjou um emprêgo no Banco do Brasil. Mais tarde foi nomeado pelo então presidente Dutra, Tesoureiro Auxiliar da Alfândega, nomeação referendada pelo ministro da Fazenda, Correia e Castro, que Flávio considera a personalidade humana mais interessante que já conheceu.

Em 1948, Flávio casou com Belinha Quintão, dêste matrimônio nasceram três filhos: Amair (de 6 anos), Flávio Jr. (de 5 anos) e Fernanda (com 4 anos). D. Belinha foi pianista clássica, tendo estudado com Itúrbi e é também cantora de música popular internacional na Rádio Tupi. Quando Flávio a conheceu, era porém funcionária do Itamarati, como secretária do ministro Raul Fernandes. Depois que casaram, D. Belinha deixou de trabalhar para cuidar da família e ser a secretária eficiente de Flávio, responsável pela organização, do fichário dos "Discos Impossíveis". O programa "Discos Impossíveis" que agora é transmitido pela Nacional do Rio e Rádio Record de São Paulo, baseia-se na impossibilidade do público comprar os discos apresenta-



● **Microfone portátil em punho, Flávio Cavalcanti realiza um "disc do Rêgo. Nas fotos abaixo, Flávio aparece com a espôsa e os filh magnética, cuidando de seu próximo programa na Rádio Nacion**





npossível" com o escritor José Lins e, desenrolando um carretel de fita sempre muito curioso e divertido.

Para realizar um "disco impossível", êle esconde microfones nos livros, na lapela e até no bolso! E consegue coisas fabulosas que logo perpetua em discos que ninguém iguala.

OS "DISCOS IMPOSSÍVEIS" NASCERAM DE UM ERRO DE FRANCISCO ALVES

Texto de MAX GOLD — Fotos de HÉLIO BRITO

dos. Não se trata essencialmente de discos curiosos e excêntricos, embora também hajam dêstes discos. Um milionário brasileiro, já ofereceu pela coleção de Flávio a importância de meio milhão de cruzeiros, que êle recusou. A Continental Discos quer gravar um Lp com os seus "Discos Impossíveis", mas Flávio ainda não resolveu nada. O seu "Disco Impossível" mais difícil foi realizado num sanatório de doentes mentais no Rio Comprido, onde um louco a todo momento desligava o seu aparelho de gravação. Por falar em aparelho de gravação, Flávio tem apenas 6 dêles. Um é de bôlso (Minifon), outro é portátil e êle carrega sempre em seu carro, para flagrantes de rua; outro está permanentemente ligado ao rádio e um ao aparelho de Televisão.

E agora passemos aos "Discos Impossíveis" que segundo o próprio Flávio: "Antes de ser já era". Pois antes de ser um programa de rádio, já era u'a mania e uma coleção. A idéia nasceu de umas gravações que êle fazia para mandar para seu irmão Celso, que nesta época estava em Amsterdã. Em vez de mandar cartas, enviava mensagens gravadas em fitas e o mano respondia também. Desta maneira, tôda a família tomava parte na mensagem e recebia a resposta. Vendo que o mano mandava coisas interessantes e que era necessário apagar para mandar nova mensagem na mesma fita, teve a idéia de passar para um disco, os trechos mais importantes e assim começou a coleção. Hoje, Flávio tem perto de 3.500 gravações. Mas, durante muito tempo só gravava coisas da família, até que um dia quando gravava um programa inteiro de Francisco Alves, êste atrapalhou-se, esqueceu parte da letra e passou a murmurar palavras desconexas. Flávio passou êste trecho para um disco e foi gravado o primeiro "disco impossível" radiofônico e, teve então a idéia de gravar coisas de rádio. Um dia, Paulo Roberto, amigo da família há mais de dez anos, vendo a sua coleção crescer, sugeriu levá-lo para o rádio. E efetivamente o levou para a Mayrink Veiga, onde teve tanta sorte que até o patrocinador escolhido era seu amigo.

Vivendo em um constante mundo de gravações, Flávio ainda arranja tempo para ser tesoureiro da Alfândega.

Cursos de
Acordeon
BALLET
PIANO
DECLAMAÇÃO
VIOLINO
VIOLÃO

★

Grande auditório exclusivo da Academia para audições de qualquer espécie.

★

O mais completo sortimento de músicas para acordeon. Peçam catálogos e comprem pelo reembôlso postal.

★

Séde própria

★

Direção geral de MARIO MASCARENHAS

★

Diplomado nos Estados Unidos e Argentina.

Academia Brasileira de Artes

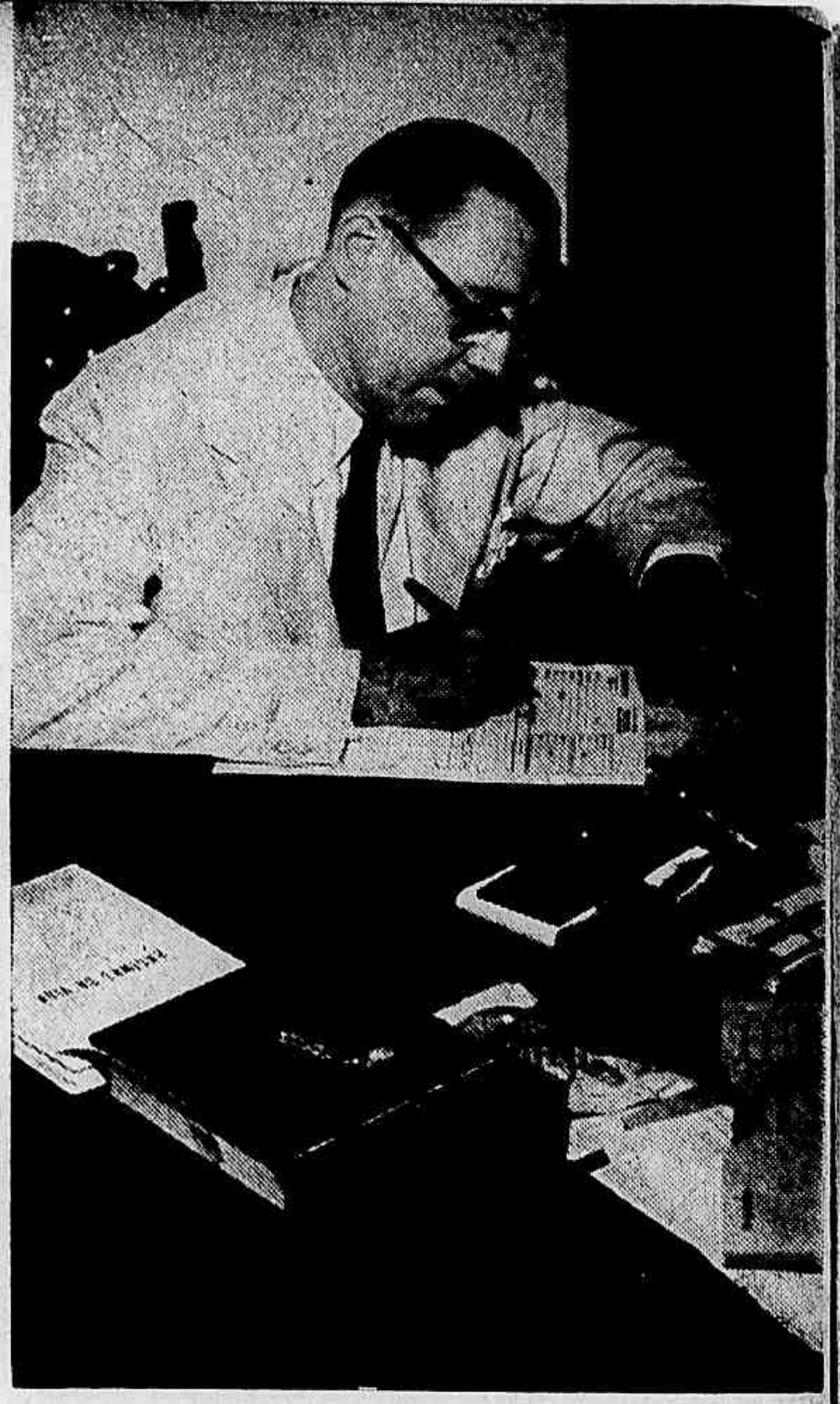
Mario Mascarenhas

RUA ÁLVARO ALVIM, 24 — 2º PAVIMENTO

TELS.: 42-4615 — 22-5443

Filiais em todo o Brasil

Bons discos — e muita música, inclusive no horário das transmissões esportivas —eis o lema da Rádio Copacabana, a mais nova emissora.



MÚSICA NO LUGAR DO FUTEBOL ★

Ismael Bitencourt — que foi o primeiro corretor do rádio — está comandando a Copacabana, imprimindo-lhe diretrizes de cunho bastante populares.

Ismael Bittencourt, atual diretor comercial e artístico da Rádio Copacabana, é sem dúvida o primeiro corretor do rádio carioca.. Isto comprovamos ao ler uma carta de Roquete Pinto, datada de 13 de junho de 1925 em que lhe era concedida autorização para angariar contribuições para o fundo artístico da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro. Roquete Pinto era diretor-secretário, pois o diretor-presidente era Henrique Morise.

— Naquele tempo (conta Ismael Bittencourt) o anúncio dizia apenas: "A casa Tal, especialista em tal ramo, é uma das casas que contribuem para o fundo artístico desta estação". E um dos primeiros anunciantes foi a Casa de Saúde Pedro Ernesto, anúncio dado pelo próprio dr. Pedro Ernesto.

Inicialmente, diz-nos Ismael Bittencourt que o superintendente da emissora é o dr. Pedro Moacyr, maior quotista da Organização.

— Quantas emissoras tem a Organização Rádio Copacabana?

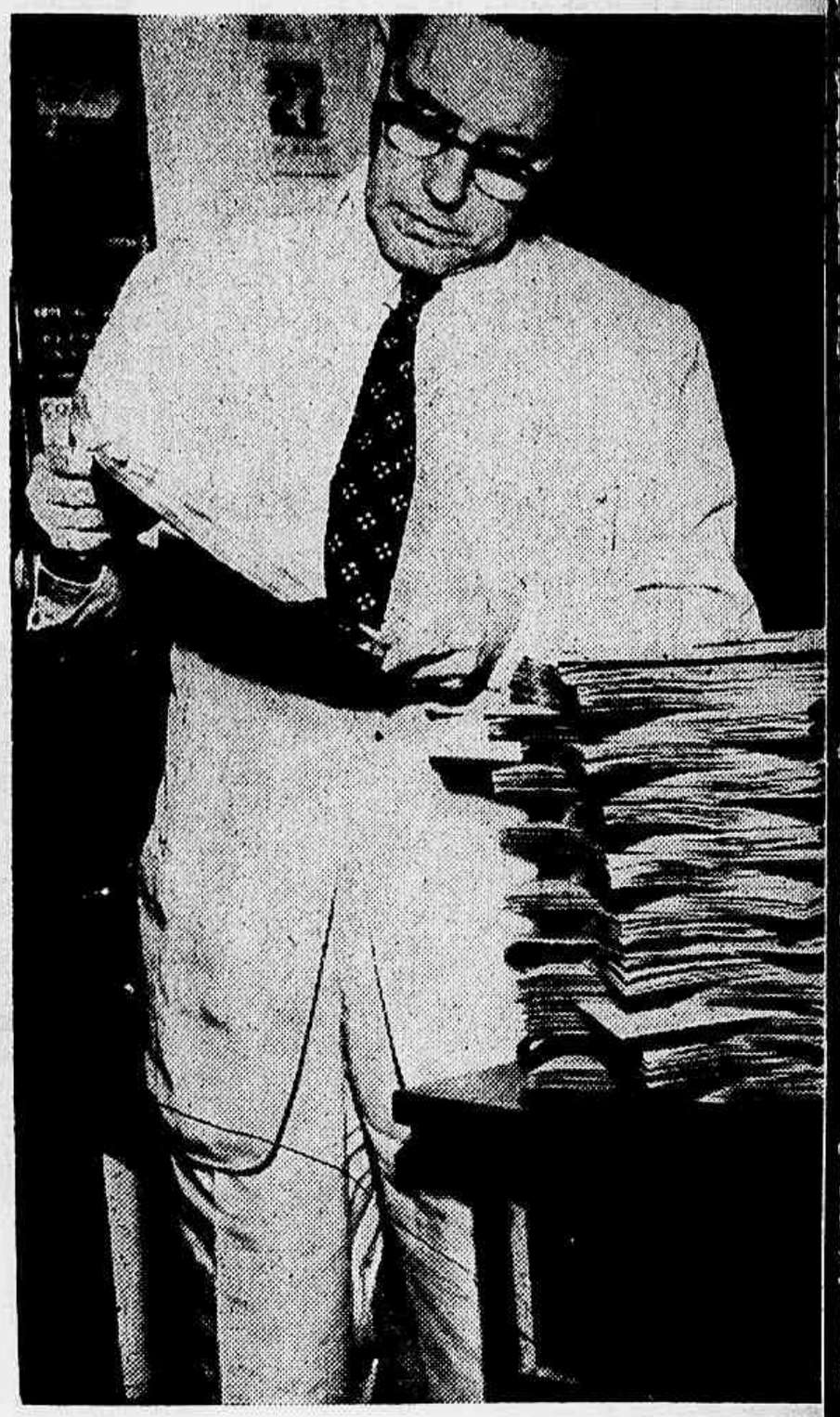
— Ao todo são 5, mas apenas 4 estão em funcionamento. São a ZYP-20, ondas médias da Rádio Copacabana, operando em 680 kcs; a ZYP-27, ondas curtas da Rádio Copacabana, operando em 4.965 kcs a ZYP-30, ondas médias da Rádio Quitandinha, em 73 kcs. e a ZYP-23 ondas curtas da Rádio Quitandinha em 5.045 kcs. A Rádio Mapinguari faz parte da Organização, mas está no momento fora do ar, embora seus estúdios em Niterói, estejam em perfeita forma. A Rádio Copacabana está irradiando de seus estúdios instalados no 16.º andar do Edifício São Borja e a Rádio Quitandinha, da torre do Hotel Quitandinha. Algumas vêzes na dependência do interêêsse do programa, as 4 emissoras entram em cadeia. como na irradiação do baile do Municipal e na irradiação do Campeonato Sul Americano de Futebol realizado em Montevidéu. O dr. Pedro Moacyr pretende comprar um local mais amplo, último andar e terraço de um prédio no centro da cidade para instalar a Rádio Copacabana.

— E quais são os planos na parte comercial da Organização?

— Aproveitar o pequeno anunciante, que ultimamente não tem tido vez no rádio. Vamos criar e desenvolver um novo grupo de anunciantes, que não podem anunciar numa estação de prêços altos. Isto não quer dizer, que vamos recusar os anúncios dos grandes anunciantes ou das agências. Pretendemos apresentar muita música, jornais falados, nada de rádio-teatro e poucos textos por intervalo. Estamos preparando uma discoteca, que pretendemos seja umas das melhores do Rio. Temos 2 transmissores de F.M., por isso não usamos linha de som e nossa tôrre está instalada em Niterói, bem à beira do mar. A Copacabana irradia de 7 da manhã até meia-noite.

— E na parte artística?

— Estamos programando muita música. Já temos rádio-bailes à noite, nos sábados e domingos e nestes mesmos dias, vamos irradiar tardes dançantes nos horários de futebol.



S. PAULO VIBRA COM EMILINHA

Miloca estreou na Record e foi saudada pelos artistas da emissora, tendo à frente Isaurinha e Blota Júnior, entre outros.

Um brinde com Paulinho de Carvalho "o radialista do ano".

Foi uma verdadeira consagração a estréia de Emilinha Borba em São Paulo, em grande temporada ao microfone da Rádio Record e diante das câmeras da TV-Record. Emilinha teve a sua estréia no dia 5 de abril e agora está cantando tôdas quintas-feiras, no horário das 21,35. Desde às 16 horas, no dia da estréia, formou-se uma fila à porta da Rádio Record, daqueles que queriam assistir o programa. Às 19 horas, quando os fans puderam entrar no auditório da B-9, uma multidão estava formada e mais da metade teve que voltar para suas casas pois a lotação do auditório não permitia a entrada de todos.

●

O programa de Emilinha é irradiado e televisionado ao mesmo tempo do auditório da Record, à Rua Quintino Bocayuva, 22. A direção da emissora tomou tôdas as medidas para o confôrto dos freqüentadores de seu auditório, como também para dar uma perfeita transmissão para os rádio-ouvintes e teventes.

●

A diretoria do Fan-Clube Emilinha Borba de São Paulo, compareceu completa, usando uniforme de marinheiras e colaborou de forma eficiente com a direção da rádio, para conter o entusiasmo das demais fans e, permitir que o programa não tivesse interrupções.

●

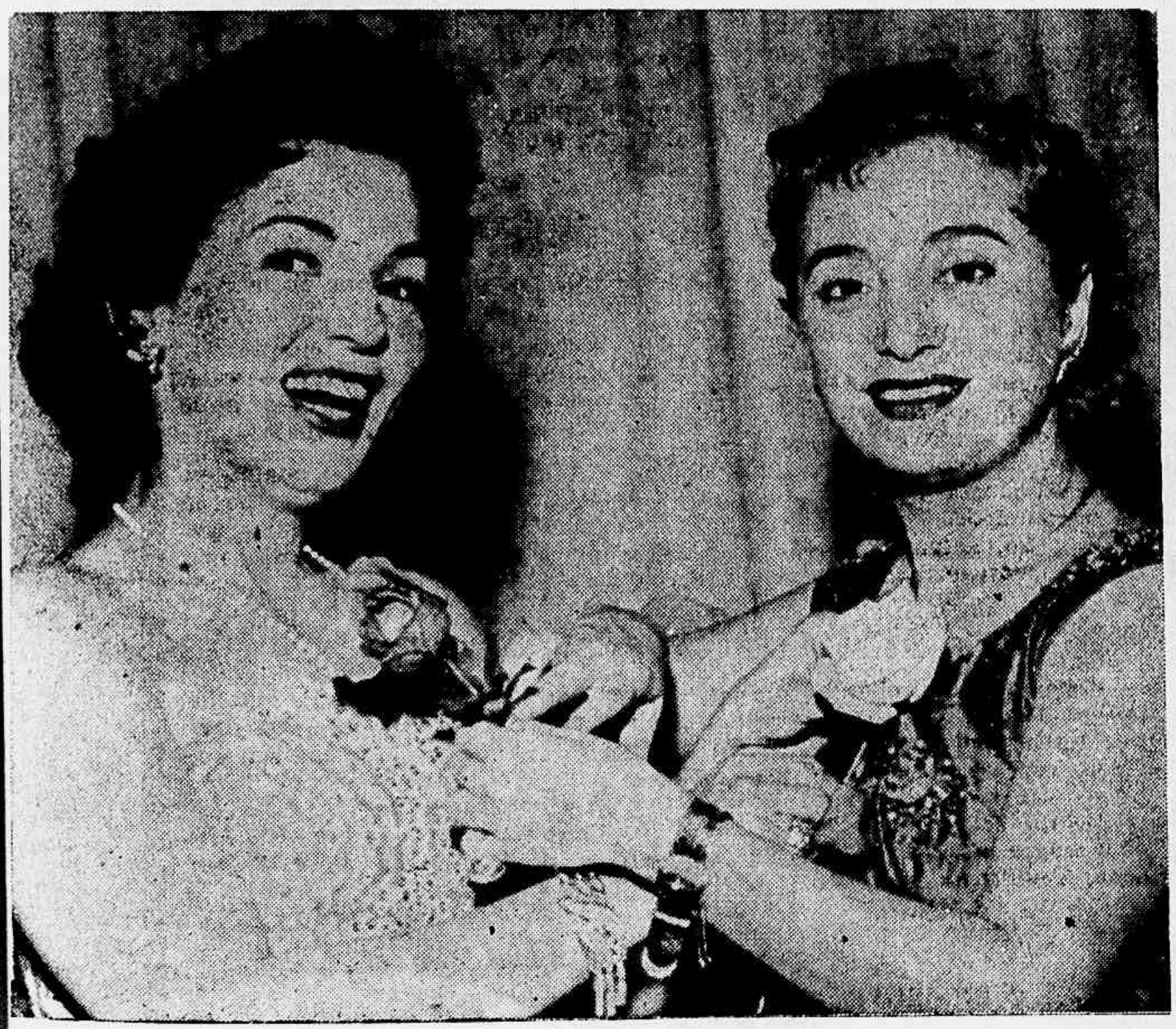
A audição de Emilinha Borba é produzida e apresentada por Blota Júnior, o deputado-animador da B-9, e tem como locutores comerciais, dois nomes de evidência em São Paulo: Virgínia de Morais e Hélcio de Souza, os locutores mais caros da paulicéia. Outra curiosidade do programa de Emilinha é que seus números são apresentados de uma maneira especial. É o conjunto "Vagalumes do Luar", que no ritmo do "Baião de Emilinha", anuncia o número que a cantora vai apresentar a seguir.

●

Após a estréia de Emilinha Borba, a Rádio e TV-Record e o patrocinador do programa, ofereceram à cantora e à crônica radiofônica, um coquetel, que contou com o comparecimento do elenco da estação, mostrando o carinho com que Emilinha foi ali recebida.

Pouco antes do programa, Emilinha prepara-se para enfrentar as câmeras da TV-Record.

Virgínia de Morais e Neide Fraga, locutora e cantora da Record, foram aplaudir a estrêla carioca, augurando-lhe sucessos que ela realmente conseguiu. Emilinha é muito querida pelas colegas.



Isaurinha, a grande estrêla paulista, presenteou Emilinha com um ramo de flôres. E Miloca ofereceu-lhe uma rosa. No auditório da Record, com os artistas da grande emissora paulista, Emilinha vem brilhando no rádio e TV de São Paulo, fazendo S. Paulo vibrar.

Roteiro do Ouvinte

(NOTURNO)

SEGUNDA-FEIRA:

20,35 — Gente que brilha (Nacional)
21,05 — Marmelândia (Tupi)
21,30 — Alegria da Rua (Mayrink Veiga)

TÊRÇA-FEIRA:

20,30 — Big Broadcasting (Mundial)
21,05 — Recolhendo o Folclore (Nacional)
21,30 — Sentinela do Esporte (Tamoio)

QUARTA-FEIRA:

18,35 — Jerônimo (Nacional)
20,30 — Esquina da melodia (Mauá)
22,00 — Vai levando (Mayrink Veiga)

QUINTA-FEIRA:

21,05 — Luiz Gonzaga (Tupi)
21,30 — Samba e outras coisas (Vera Cruz)
23,45 — Grande Jornal Mundial (Mundial)

SEXTA-FEIRA:

20,00 — Balbina, meu xodó (Mayrink Veiga)
20,35 — Edifício Balança, mas não cai (Nacional)
21,30 — Intermezzo (Eldorado)

SÁBADO:

20,30 — Grande Teatro Rodolfo Mayer (Tupi)
21,00 — Torneio de Ritmos (Mayrink Veiga)
22,30 — O garôto assobiador (Nacional)

DOMINGO:

20,00 — Cancioneiro Romântico (Nacional)
21,00 — Portugal de perto e de longe (Mundial)
21,30 — Clube da Música (Tupi)

● POBRE TRIBO ! . . .

O avião saíra de um país qualquer, cheio de "cantores" com destino ao Brasil (tinha que ser para aqui!) Repleto de gringos, foi a conta: pane no motor, asa quebrada e, bumba! Caiu em plena floresta bem no território de uma tribo antropófaga.

Os nativos, ingenuamente, ficaram contentes com o banquete e cada um tratou logo de si. E os gringos foram comidos um a um.

Agora, chega-nos a infausta notícia: "Todos os índios morreram envenenados".

● PENA MÁXIMA !

Ivon Cúri chegou contente à Nacional, exibindo uma carteira e um recibo.

— Que contentamento é êsse?... — perguntou Rogéria.

— Ah, não sabes? Isto aqui é a carteira e o recibo do "Clube dos Solteiros"! Não é bacana? Agora sou sócio...

— Quer dizer que o sócio dêsse clube não se casa?

— Não, não pode! É contra os estatutos!...

— E aquêle que se casar, qual a pena que recebe?

— Ora, Rogéria, a espôsa. Não é horrível?

● "CATEGORIAS"

As cantoras de rádio, dividem-se em duas categorias: As feias que cantam bem e as bonitas que cantam mal.

A única semelhança entre as duas é o ordenado, com ligeira vantagem para as bonitas. As feias que ganham bem, é porque cantam bem e as bonitas que ganham um pouco mais, é porque... ora deixa isso pra lá!...

● FALSO HERÓI

Arlindo, cantor dos "Vocalistas Tropicais", ao ver incendiar-se a casa vizinha, tratou de bancar o herói. Vendo no prédio em chamas um homem aflito, correu à uma obra em busca de uma escada. Não encontrando a dita, passou a mão numa enorme táboa, encostou-a na janela e o quase queimado sentando-se nela, escorregou até o chão, salvando-se. Dias depois, encontraram-se na rua e o salvado nem deu bola ao salvador...

— Êste camarada é engraçado, — disse o Nilo ao Arlindo — você salvou-o do incêndio e êle nem olha pra você! Sujeito chato!...

— Êle tem razão — confessou Arlindo — como é que eu podia advinhar que na táboa tinha um prego com a ponta virada pra cima?

● ADIANTADO !

Oswaldo Luiz, chamou o filho e, sem mais nem menos, sapecou-lhe uns petelécos. O garôto desandou num berreiro, sem compreender porque tinha apanhado. Foi quando mamãe Zilá Fonseca veio em seu socorro, repreendendo o marido:

— Por que bateu na criança à-toa? Êle não fêz nada...

— Eu sei. (respondeu calmo o locutor) Mas é que amanhã é dia dêle trazer o boletim de notas do colégio e, como eu não devo estar em casa, devido ao serviço na ABR, bati nêle adiantado...

● E NÃO É? . . .

DISSE O FILÓSOFO: — "Quem não tem cão, caça com gato"

Respondeu um falso autor: — Ora viva, seu filósofo! Até que o senhor acertou uma, hein! Grande provérbio! Eu como não tenho cão, digo, talento; caço autores pra me venderem o dito...

TÔNIA CARRERO
usa Lever - o melhor sabonete do mundo!

Para assegurar sua posição privilegiada junto a 9 entre 10 "estrêlas" do cinema e milhões de fãs em todos os países, Lever precisa manter-se como o melhor sabonete do mundo. Esta é a razão porque sua fórmula é constantemente enriquecida com novos elementos que o tornam cada vez melhor.

Além da brancura – que demonstra pureza, do perfume delicado e da espuma abundante, Lever apresenta agora, em sua NOVA FÓRMULA, a vantagem de uma durabilidade excepcional.

Assim como 9 entre 10 "estrêlas" do cinema em todo o mundo, as "estrêlas" brasileiras também sabem que um dos fatôres principais de seu sucesso é a beleza de sua cútis. Por isso, adotaram Lever – o mais branco, o mais puro, o mais perfumado sabonete que existe.

E para que **Você** o use também, existe agora uma nova razão

A nova fórmula LEVER de grande durabilidade!

AQUI CINEMA

Foi apresentado no Uruguai um documentário em longa metragem sôbre o suicídio do Presidente Vargas.

O filme "Cinco Canções", que tem um episódio brasileiro, dirigido por Alex Viani e com Araci Cardoso, Miguel Tôrres e Vanja Orico, no elenco, foi exibido no Festival de Cannes, representando a Alemanha, com o título de "Rosa dos Ventos".

Agostinho Martins Pereira está dirigindo em São Paulo o filme "O Gato da Madame" baseado numa história de Abílio Pereira de Almeida.

Renata Fronzi regressou de Portugal para tomar parte em "Homens de Lama" com a direção de Carlos Manga.

Totó foi premiado com uma medalha de ouro, como o maior cômico da Itália, em 1955.

Al Ghuiu assumiu tôda a responsabilidade da produção de "Contrabando", em vista do afastamento de Mário Latini, que continuou apenas como diretor.

Fernando de Barros irá produzir na Bahia, um filme baseado numa história de Hermílio Borba Filho e fotografias de Rui Santos.

Anselmo Duarte, convidado por Jacintho de Thormes tomou parte no júri que escolheu a "Miss TV".

Encontra-se no Brasil, em viagem de férias, vindo de Hollywood, o narrador Orlando Lins.

O casal Patrice Wymore — Errol Flynn firmou contrato para estrelar uma série de filmes para a televisão americana.

Logo depois de "Ainda Resta o Amanhã" os seus produtores filmarão "Arranha-Céu", inspirado na vida dos moradores de um edifício de apartamentos.

Julie Bardot voltará a Buenos Aires para trabalhar em outra película ao lado de Luís Sandrini.

Jáiro Sabak entrou em negociações com Clousot, para que o cineasta francês dirija o seu filme "Onde o Sol Passa o Inverno".

Audie Murphy, que foi um dos maiores heróis americanos na passada guerra, interpretou na tela o que passou na vida real, em campos de batalha da Itália e da França, num filme que êle mesmo escreveu.

Acabe com os seus cabelos brancos sem usar tinturas!

Muitas vêzes, cabelos brancos prematuros se devem ao acúmulo de caspa, que prejudica o crescimento e o desenvolvimento normal dos cabelos, enfraquecendo-os e causando a perda do brilho e da própria côr.

Restaure a côr natural dos seus cabelos eliminando as causas. Com a Loção Restauradora Juvenia Você acabará com os cabelos brancos, porque a sua nova fórmula científica age nas próprias raizes dos cabelos, restaurando a côr natural sem a necessidade de usar tinturas.

E os fabricantes da Loção Restauradora Juvenia lhe oferecem mais estas vantagens: se V. precisa de orientação para resolver seus problemas individuais de cabelos brancos, caspa ou queda dos cabelos, escreva para Bozzano S. A. - Rua Joaquim Távora, 1010 — São Paulo, descrevendo suas dificuldades, e nós teremos prazer em aconselhá-lo.

Além disso, se depois de usar dois vidros de Loção Restauradora Juvenia, V. não tiver obtido os resultados esperados, envie uma carta pormenorizada à Bozzano S. A., e nossos especialistas estudarão seu caso e tentarão ajudá-lo da melhor maneira possivel. — Loção Restauradora Juvenia, à venda em tôdas as casas do ramo. 256

NOIVAS

CASEM NO RIGOR DA MODA COMPRANDO O ENXOVAL EM

A NOBREZA

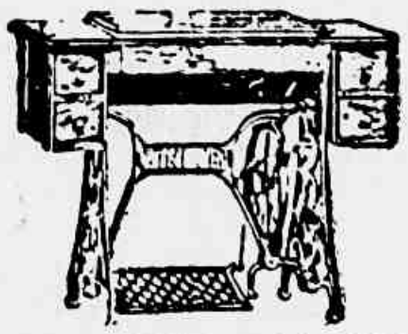
(a mascote das noivas)

95 — URUGUAIANA — 95

SINGER

RECONDICIONADAS

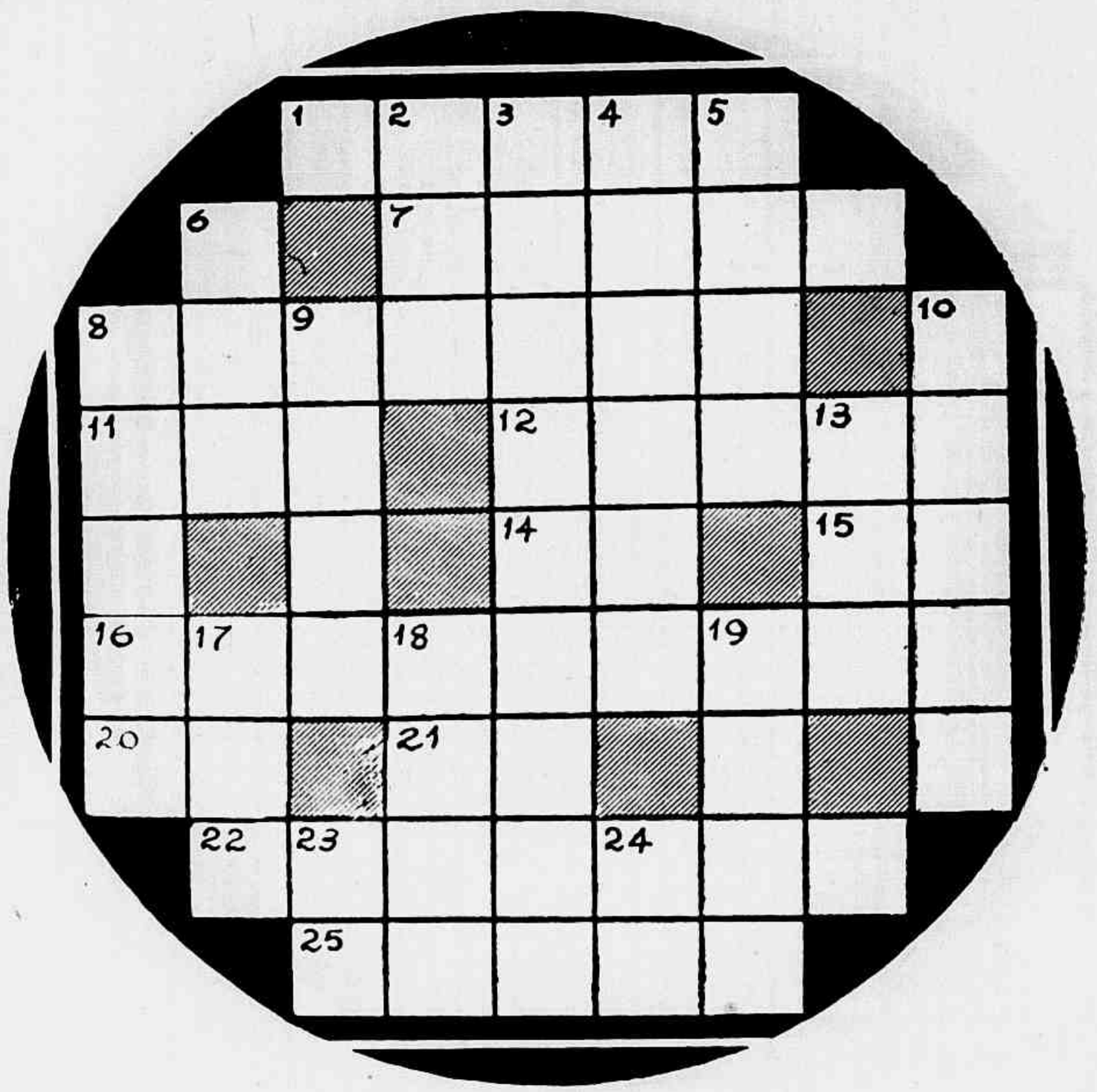
Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, ou à vista Cr$ 5.000,00 bobina redonda. Entrada de Cr$ .... 1 000,00 e mensalidades de Cr$ 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00



CASA LIBERAL DE MÁQUINAS

R. Conde de Bonfim, 277 perto da Praça Saenz Peña

PALAVRAS CRUZADAS



Do nosso colaborador Will Amour é mais êste enigma de palavras-cruzadas, feito exclusivamente para a REVISTA DO RÁDIO. Como de hábito, a solução aparece no pé da página.

HORIZONTAIS: — 1 — Caricaturista do Samba. 7 — Produtor (José). 8 — Animal provido de aparelho musical. 11 — Interjeição (saudação). 12 — Atuara. 14 — Igreja. 15 — Interjeição (dor). 16 — Ocupar-se em algum mister. 20 — Advérbio de lugar. 21 — Outra coisa. 22 — Ilha pertencente a Portugal. 25 — Preparação epilatória de que se servem os orientais.

VERTICAIS: — 2 — Rádio-atriz cômica. 3 — Componente do Trio de Osso. 4 — Novelista. 5 — Cultivai a terra. 6 — Reles. 8 — Cantora (Araci). 9 — Pianista; espôso de Stellinha Egg. 10 — Tombara; fora ao chão. 13 — Via pública. 17 — Órgão do corpo humano. 18 — Cômico, cujo verdadeiro nome é Oswaldo. 19 — Fração do dia. 23 — Atmosfera. 24 — Prefixo (forma usada antes de p e b).

RESPOSTA: HOR.: Veiga — Mauro — cigarra — olá — agira — sé — ui — trabalhar — aí — al — madeira — rusma.

VERT.: Ema — Iara Sales — Gurgel — arai — vil — Costa — Gaia — caíra — rua — rim — Badu — hora — ar — im.

RÁDIO DA PARAÍBA

MARIO TEIXEIRA

Os amigos, admiradores e funcionários da Rádio Tabajara, prestaram ao radialista Antônio Lucena significativa homenagem, por motivo da sua recondução ao cargo de diretor-geral da emissora do Govêrno. À festa, compareceram representantes da imprensa, o presidente da Câmara Municipal, vereador Domingos Mendonça Neto e o representante desta revista ● Evaldo Wanderley que estêve por algum tempo fora do departamento esportivo da emissora oficial, já retornou ● Parrá, novo elemento que se vem destacando como intérprete de músicas nordestinas, está-se apresentando no auditório da Rádio Tabajara, nos programas animados por Gilberto Patrício e Jacy Cavalcanti. Declarou-nos o artista, que até agora não foi contratado pela direção da emissora oficial. O verdadeiro nome de Parrá é Severino Ramos de Oliveira ● Teones Barbosa, cantor da Rádio Tabajara, estêve se apresentando na Rádio Nordeste de Natal

ZÉ TRINDADE E O ALUGUEL DA CASA

ARTISTA DE RÁDIO TAMBÉM SOFRE...

A lei do inquilinato vem sendo sistemàticamente prorrogada desde seu advento, em 1950. Entretanto, em dezembro de 1955, quando recebeu mais um impulso por parte do Congresso que a tornou válida mais um ano, sofreu alterações de certa importância e que foram atingir duramente a economia do povo.

Em menos de três meses, cêrca de 80 radialistas procuraram o advogado da classe, dr. Sylvio Moacyr de Araújo a quem expuzeram a situação alarmante em que se achavam de um momento para outro, com imposições de aumento alcançando cinco, dez ou vinte vêzes mais do que o atual encargo.

O advogado da Associação Brasileira de Rádio expôs aos homens do rádio a procedência, por exemplo, em parte, do direito que assistia às instituições filantrópicas amparadas pela lei, em majorarem os aluguéis.

Radialistas que percebem salários pequenos foram sèriamente atingidos pela liberação. Em conseqüência, a desproporção havida entre o aumento ilimitado e as possibilidades econômicas dos que labutam no rádio, gerou um clima de pânico. Realmente, verificamos a incoerência de tôdas as instituições, pois que, não se limitaram, apenas, a dobrar o aluguel atual, mas multiplicá-lo por cinco e até incrível pareça, dez ou vinte vêzes.

Entre os muitos radialistas que foram "contemplados" pela liberação legal, encontra-se Zé Trindade.

Tendo tido o aluguel do apartamento onde reside com sua família majorado muitas vêzes, Zé Trindade não teve dúvidas em procurar Manoel Barcelos, presidente da ABR que prontamente o encaminhou ao advogado dr. Sylvio Moacyr de Araújo.

O causídico não escondeu sua admiração pela audácia com que estão sendo feitas as majorações e imediatamente tomou as primeiras providências para a propositura de uma ação contra a Irmandade locadora do apartamento em que o humorista reside levando com sua palavra amiga e seu cuidado de advogado a tranqüilidade necessária ao lar de Zé Trindade.

Sob a capa de "filantrópicas", esclareceu-nos o advogado, muitas instituições estão se aproveitando da liberação absurda que lhes deu o legislador desavisado, impondo por fôrça dessa ilimitação, aumentos extorsivos.

O drama que Zé Trindade está vivendo para livrar-se das garras do senhorio não pertence sòmente ao humorista. Quase uma centena de radialistas se debate no judiciário através as medidas cabíveis para escapar dêsse atentado à sua bôlsa.

Zé Trindade palestrando com nosso repórter no escritório do advogado dr. Sylvio Moacyr de Araújo, esclareceu-nos que espera ganhar a questão que intenta contra a Irmandade dos Apóstolos São Pedro, pois que, segundo lhe declarou o seu patrono, tal associação foge completamente aos princípios que o legislador traçou para amparar as sociedades de fins beneficentes dando-lhes liberdade para fixarem o aluguel dos seus imóveis.

Na oportunidade dessa palestra com o humorista, tiramos alguns "flashes" através os quais os leitores verão que Zé Trindade está disposto a resistir às investidas da Irmandade proprietária do apartamento onde reside, uma vez que lhe falta, segundo afirma, a situação exigida por lei para arbitrar livremente os aluguéis.

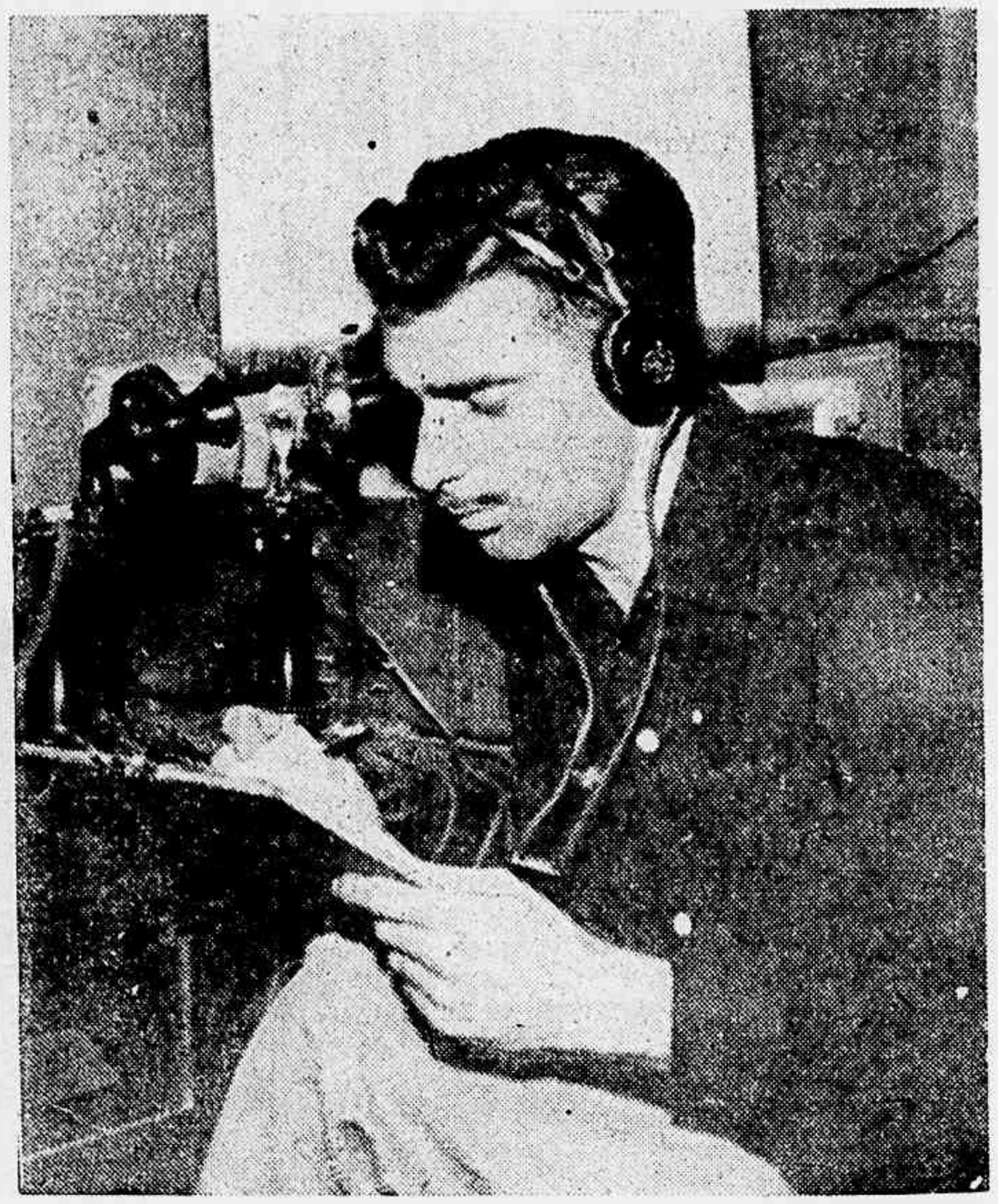
Diante da dolorosa realidade de ter que pagar muitas vêzes mais pelo aluguel de sua casa, Zé Trindade correu ao advogado. "Meu dinheiro não é borracha", disse êle ao dr. Sylvio Moacyr de Araújo.

FLAGRANTES

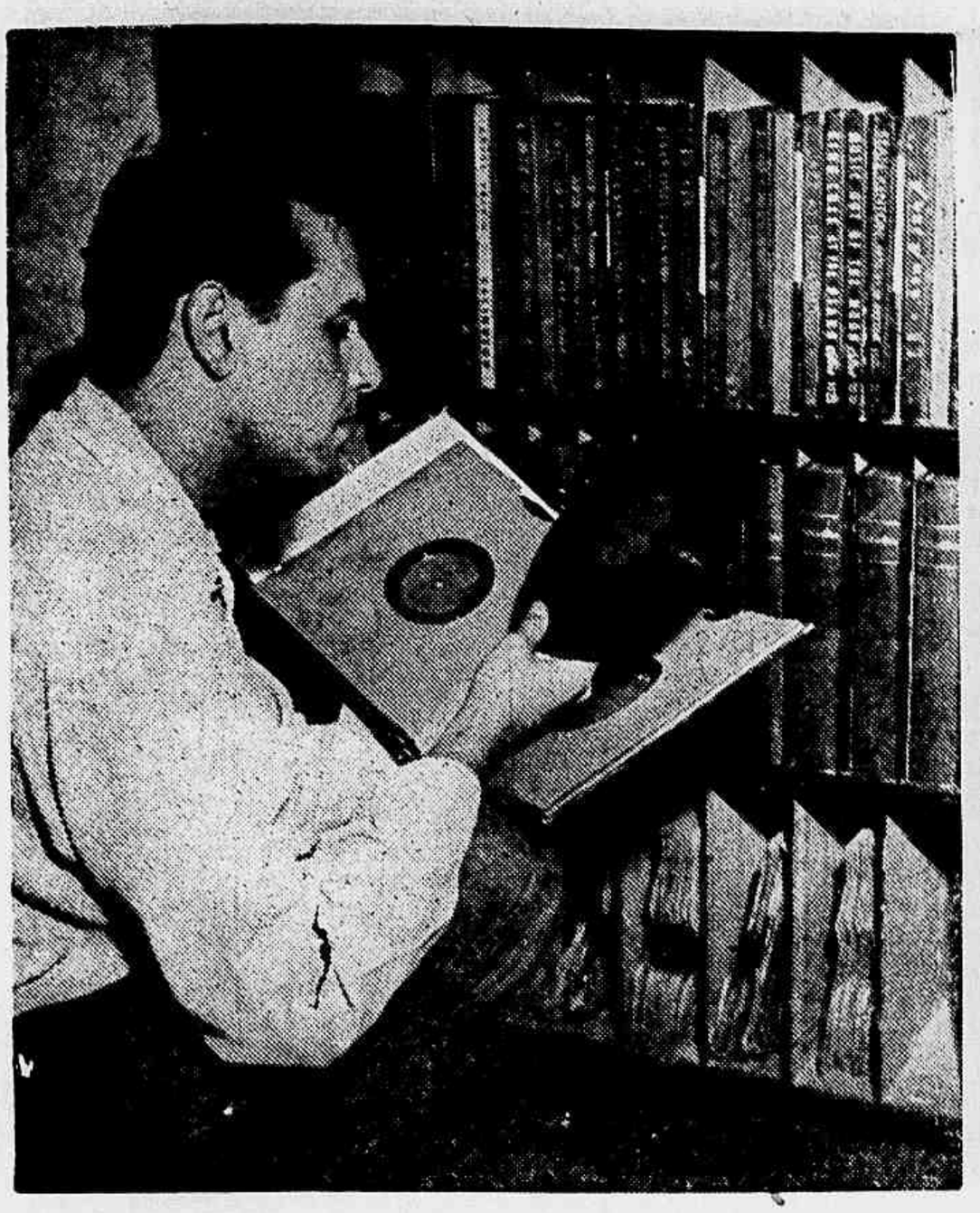
FELICIDADE — Ainda em lua de mel, embora casados já há alguns meses, Ísis de Oliveira e Jáiro Argileu comparecem as festas dos seus amigos do rádio, revelando felicidade na acepção da palavra. E' o casal da simpatia, certamente.

ALEGRIA — Alvarenga e Ranchinho, que, além de suas apresentações no Rio (pela Tupi) continuam fazendo sucesso na Rádio Record de São Paulo (quintas-feiras, 20 hs.) participam de uma festa, alegremente, com a cantora Mara Silva.

SENSAÇÃO — Em "O céu é o limite", Aurélio Campos vem causando sensação em São Paulo, através da TV-Tupi Os candidatos respondem às suas perguntas e ganham pequenas fortunas. Eilo com uma jovem que abiscoitou 80.000 cruzeiros!



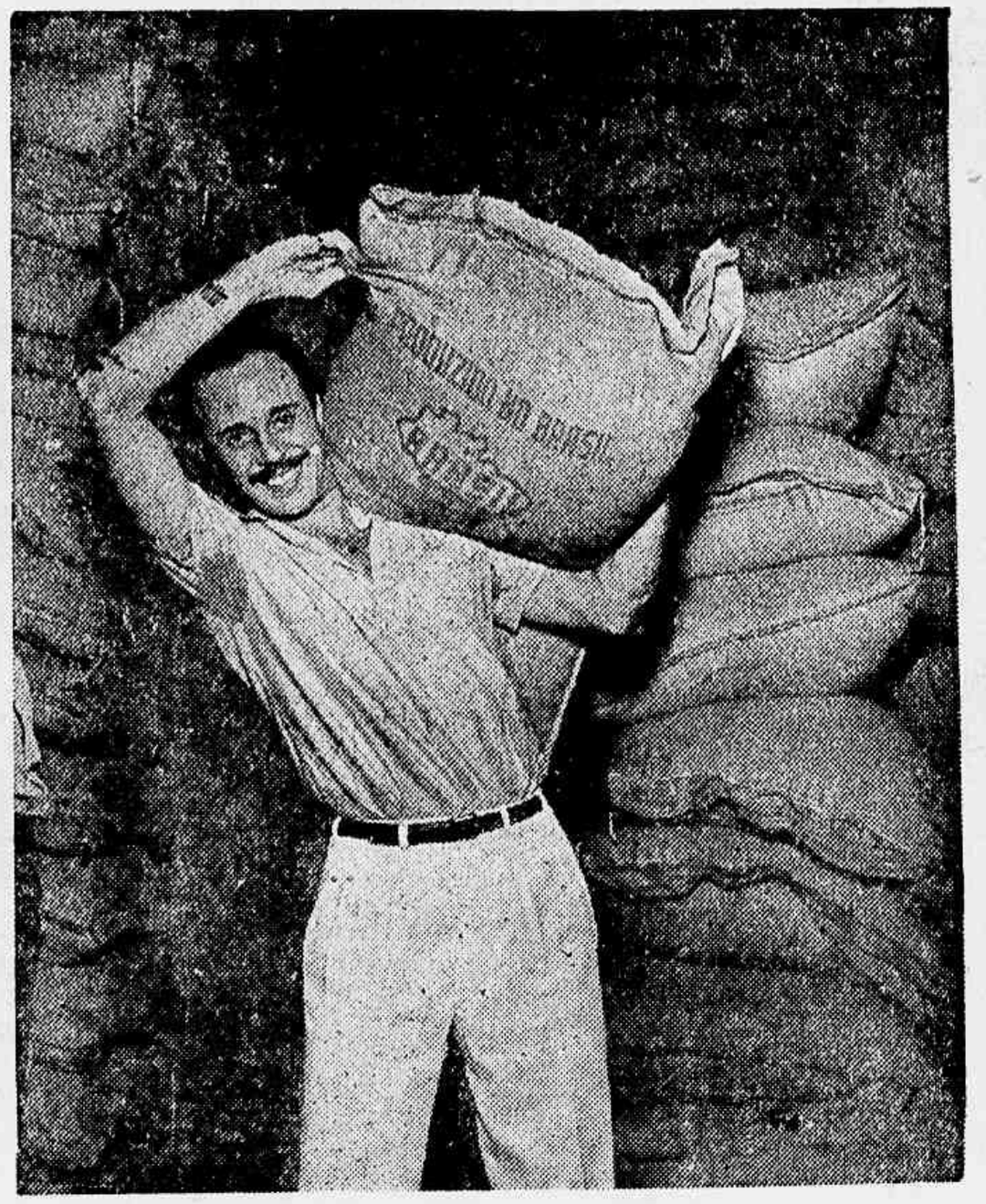
AÇÃO — Osvaldo Amirabile, que é assistente do Departamento de Intercâmbio da Rádio Record, além de chefe da Manutenção, está sempre em contacto com as emissoras de todo o Brasil, como positiva o flagrante de ação que acima se vê.



COMERCIANTE — Cuidando de seu futuro, Dick Farney empregou suas economias numa fábrica de massas de talharim. Mas continua cantando, tanto que foi ao Uruguai, apresentar-se em boates e emissoras, a trôco de um gordo salário.

SORRISOS — Os rapazes do "Trio Irakitan" mostram o melhor de seus sorrisos, ao lado da não menos radiante Angela Maria, que recebe cumprimentos de Luís de Carvalho. Angela e o trio ganharam a medalha de ouro desta revista.

CORDIALIDADE — Na estréia de um novo programa na Rádio Nacional de São Paulo, a cronista social Irene de Bojano aparece com o assistente das emissoras paulistas da Organização Victor Costa, o sr. Humberto de Campos Filho.



ESTIVA... — Parece que êle é mesmo um estivador. Mas é só pose para o fotógrafo, porque Paulo Raimundo continua fazendo sucesso no rádio. Mas que é preciso fôrça para levantar o saco de 60 quilos, lá isso é... Paulo que o diga!

CORREIO DOS FANS

LÊDA DE ALMEIDA — (Rio) — Ao certo, mesmo, talvez que ela o saiba.

H. S. GONSALVES — (Caxambu) — Vamos providenciar a capa que você deseja.

ALICE DE OLIVEIRA — (Santa Cruz) — Cuidaremos do assunto.

JOSÉ GOMES MOREIRA — (Rio) — Você deseja inscrever-se como o fan número 1 da Emilinha? Não há concurso a êsse respeito. Fica valendo o registro.

LÊDA CABO — (Rio) — Perfeito. Vamos dizer à Dalva que você adoraria se ela pudesse gravar a melodia "Canção de Marimbas".

M. F. LOPES — (São Paulo) — O enderêço exato da Marlene? Exato, mesmo, só o da Rádio Nacional, praça Mauá, 7 — 21.º andar, Rio. Ok?

NÃO ESQUEÇA ! . . .
PARA SUAS COMPRAS DE LOUÇAS, CRISTAIS, LUSTRES, FAQUEIROS E ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES, UTILIZE O "CRÉDITO REGAL"
lojas Regal
Em frente à ESTAÇÃO da PENHA

MARIA LÚCIA — (Santo André) — Vamos procurar atendê-la. Conte com a nossa simpatia.

LAIRO GOMES DO COUTO — (Campos) — O Carlos Galhardo continua cantando, normalmente, na Rádio Mayrink Veiga, às sextas (21 horas) e domingos no Programa Luiz Vassalo.

NAIL PEREIRA — (Minas) — A maneira mais prática — e certa — de se escrever para os artistas é mandar as cartas para os endereços das emissoras em que êles atuam.

JOÃO BATISTA BARBOSA — (Barra Mansa) — Perfeito! Ficamos cientes de que você gostou bastante daquela "Pergunta da Semana" sôbre o Flamengo, e especialmente da resposta do Everardo Guilhon.

MARIA DE FATIMA GOMES — (Rio) — Vamos procurar atendê-la, fazendo, se possível, a capa com o Bill Farr e a Olivinha Carvalho.

ANA MARIA — (Rio) — Logo que surja uma oportunidade.

REGINA FREITAS MACHADO — (São Paulo) — Bem, bem, você pede uma porção de capas. Anotamos os pedidos e vamos procurar atendê-la, com o maior interêsse.

ANITA TITA MEIRELES — (São Paulo) — Pois não. Teremos o prazer em atendê-la, logo à primeira oportunidade.

LÊDA BORBA NÓBREGA — (Pôrto Alegre) — Vai chegar, e muito brevemente, a vez do Carlos Carrier. Pode aguardar.

EDMUNDO PEREIRA SILVA — (Bahia) — O José Jorge na capa? Vamos envidar esforços nesse sentido, tá bem?

AIDA LEPORACE — (Rio) — A Marilena Cairo já figurou, há meses, numa reportagem. Mas, virá, está visto, em outras.

MARIA ANGÉLICA DE DEUS — (Rio) — Sugerimos à prezada leitora que enderece a sua carta à própria Ísis de Oliveira, utilizando-se do enderêço da Rádio Nacional.

MARIA DO CARMO ALVES BARRETO — (Niterói) — Não é verdade que o Caubi tenha sido processado (e logo com três meses de prisão!) por causa do seu contrato com a Tupi. Cantor e emissora discutem o assunto, pacificamente, na justiça do trabalho.

EMILINISTA — (Minas) — Como você deve estar observando, seu pedido foi plenamente atendido. A Adelaide Chiozzo e a filhinha aparecem nesta edição, como você desejava.

RUTH DUARTE - (Rio) - Pelo menos até o momento em que escrevíamos estas respostas, Emilinha ainda não trocara de residência, embora estivesse prestes a fazê-lo.

NISE ASSIS — (Rio) — Vamos tratar do seu caso.

ROSALVA SIQUEIRA — (Santa Catarina) — Por que a Emilinha é tão linda? Bem, são coisas da natureza. Como é o nome do noivo da Miloca? Escreva à Miloca.

LINDALVA ALENCAR — (Rio) — Por que o Ivon não atendeu ao seu pedido de fotografia? Naturalmente porque não recebeu a sua cartinha.

MARIA MAGALHAES — (Rio) — Claro que vai chegar a vez do Luiz Vieira. Mas, vamos com calma. Não é possível focalizar todos os artistas, a um só tempo.

LÍLIAN PORTELA — (Curitiba) — Se é possível uma foto de uma fan de Francisco Carlos — na capa? Mas, logo-logo na capa? Não pode deixar por menos?...

ALDECY SANTOS — (Rio) — O Paulo Moreno em "Minha casa é assim"? Podemos tentar.

CORREIO DOS FANS

TEREZINHA LIMA — (Rio Grande do Sul) — Qual é o verdadeiro nome do Caubi Peixoto? É Caubi Peixoto, mesmo.

ROSALIA E JURACY MARIA SILVA — (Santa Catarina) — Bem, deixem isso pra lá. Pra que discutir?

CÉLIA SEVAN — (São José do Rio Pardo) — Estamos fazendo tudo para atendê-la.

IZALTINA VALVERDE — (Bahia) — O Sílvio Caldas está cantando nas boates "Beguin" e "Night and Day".

ROBERTO V. LANES — (Pôrto Alegre) — A Neuza Maria já figurou em diversas reportagens e, naturalmente, aparecerá em outras. Ela continua cantando, é claro, na Nacional.

WALTER LOPES — (Rio) — Já fizemos a reportagem com a Silvinha Chiozzo e providenciaremos outras, para a época oportuna.

N. N. — (Estado do Rio) — Não diga? Você nasceu pra ser detetive, hein?

ANA BEATRIZ — (Rio) — A Emilinha já figurou em "Minha casa é assim", edição número 164. Logo que troque de casa, porém, voltará a figurar ali.

SÔNIA GOMES DE OLIVEIRA — (Pôrto Alegre) — O nome daquele é artista é John Herbert. Êle não atua no rádio carioca. E, quanto à hipótese da Vera Lúcia candidatar-se ao título de "Miss Brasil", deixamos aqui registrada a sua sugestão.

JACY A. (Sorocaba) — Não há de ser nada, irmão. Vamos providenciar.

DURVAL LAMEGO — (?) — O endereço de Dóris Monteiro é o mesmo da Rádio Tupi — Avenida Venezuela, 43 — 4.º andar, Rio. Você encontra todos os artistas nos endereços das emissoras em que êles atuam.

CELINA DA PAZ — (Rio) — Uma reportagem com a Cláudia Morena? Pra já.

NOÊMIA CELESTE — (Rio) — idem, na mesma data, com respeito à Maria Celeste, viu?

DENISE ROCHA DE ALMEIDA — (Rio) — Emilinha, na capa, de perfil? Vamos tentar.

LOURDES DINIZ — (Rio) — Bem, a Marta Rocha estava (se ainda não está) morando na Argentina. Daí, vai ser um pouco difícil colocá-la em "Minha casa é assim", não acha?

LÊDA DE ALMEIDA — (Rio) — Conhece, sim. Pouco, mas dá pra cantar — e muito bem!

PINETE DA COSTA TEIXEIRA — (Rio) — Não, o Frazão, compositor, é outro. O Frazão, locutor, é apenas de microfone. Um é Hamilton, outro é Erastótenes.

MARIA DE ASSIS — (Bahia) — A Emilinha ainda não revelou os mistérios do seu coração. Por isso, como dizer que ela pretende casar-se ainda êste ano?

ODUVALDO GOMES DE ANDRADE — (São Paulo) — Essa, não!

PEDRO SILVA JÚNIOR — (São Paulo) — Aguarde a próxima edição. Lá estará a reportagem que você deseja.

MARIA DE LURDES — (Rio) — Providenciaremos, ok?

EDITE DE SOUZA — (Rio) — Marlene e Emilinha são boas amigas. Não vale nem a pena insistir na pergunta de que elas se vêem ou não com bons **olhos...**

ODETE DE OLIVEIRA — (Rio) — Então espere mais um bocadinho, certo?

JOSÉ GOMES MOREIRA — (Rio) — Para sermos francos, muita e muita gente, no rádio, usa aquela mesma frase de propaganda, sabe?

Grande Oportunidade

SÒMENTE ÊSTE MÊS

ENTREGAMOS HOJE MESMO o seu fogão "HELIOGÁS" com apenas Cr$ 500,00 de entrada e os restantes em 20 prestações de Cr$ 350,00, estando incluido neste preço a instalação.

Ruy Mafra & Irmão

RUA ARISTIDES LÔBO, 134 — Tel.: 28-7547 — Bondes "Estrêla" e "Santa Alexandrina" à porta, e ESTRADA MONSENHOR FÉLIX, 538-A, em frente à Estação de Irajá.

"Cumprimos o que anunciamos"

UM CALMANTE

Na

TOSSE E NA BRONQUITE

LARINGENO

Xarope sedativo de efeito rápido para crianças e adultos

★

Não encontrando

LARINGENO

em sua farmácia escreva para caixa 3061

— RIO —

Está uma delícia a COMIDA DE PENSÃO que Ivon Curi gravou para a

RCA VICTOR

24 horas na vida de

GILDA BARROS

● Gilda Barros, que ainda recentemente fêz sucesso com o "Lavadeiras de Portugal", é uma das cantoras mais em destaque da nova geração. Atuando na Rádio Nacional, Gilda vem firmando, cada vez mais, o seu prestígio.

Embora não durma muito cedo, nem por isso Gilda Barros acorda tarde. Às nove da manhã, ei-la de pé, pronta para a toalete matinal e a primeira refeição, com o herdeiro, o esperto e simpático Raulzinho. Refeição ligeira, de café e pouco mais.

Depois, os cuidados de dona de casa, a vistoria no guarda-roupa, a vigilância no horário de refeições do filho e as preocupações com o seu lar. Seu e do maestro-trombonista Raul de Barros, da Nacional. O casal, diga-se de passagem, é feliz.

Depois do almôço, no princípio da tarde, Gilda vai cuidar de seus programas e ensaios na PRE-8. Dá um beijo no Raulzinho e pega a primeira condução que a deixe na praça Mauá, para chegar até a sua emissora e começar o trabalho do dia.

Ali, toma contato com a tabela de escalação de programas, sabendo de suas atividades naquele dia, os ensaios e espetáculos promovidos pela Nacional. Cantando e ajustando músicas passará mesmo quase tôda a tarde. As vêzes, até a noite.

Se há tempo, faz compras na cidade. Irá jantar em casa, com o filho e o espôso. O taxi ainda é a condução mais rápida para quem vive sempre consultando o relógio. Morando na zona sul, Gilda logo chega em casa, para um breve repouso.

Veio a noite, e, com ela, os programas na Rádio Nacional. Gilda Barros enfrenta o microfone e diz, nêle, as suas músicas bonitas. Às vêzes, há a gravação de um novo disco. Ou espetáculo fora da Rádio. E o tempo passa, bem ràpidamente.

Fim da noite. Já um novo dia começou e Gilda prepara-se para dormir. Não antes de ler as novidades radiofônicas, os jornais da tarde — e ouvir um pouco de rádio. Dorme à chegada da 1 e meia da manhã, seguindo um velho hábito.

30 dias de

NÃO DEIXE PARA AMANHÃ
O QUE PODE FAZER HOJE.

COMPRE JÁ!

camisas
GRAVATAS
Cintos
Cuecas
Calças
calcões
MEIAS
Ligas
LENÇOS
Malas
Pijamas
SHORTS
SUETERS
Casacos
Ceroulas
Camisetas

FEIRA
DA CAMISARIA PROGRESSO

Colchas
EDREDONS
Lencóis
Fronhas
CRETONES
Morins
Estregões
COBERTORES
Atoalhados
MOSQUITEIROS
Toalhas-Banho
Toalhas-Rosto
Panos de Mesa
PANOS DE COPA
Guarn. de Mesa
GUARN. DE CAMA
Langerie
CINTAS
Estolas
LUVAS
Maillots
VESTIDOS
Costumes
MANTILHAS

NOS "30, DIAS DE FEIRA" DA CAMISARIA PROGRESSO VOCÊ PODERÁ COMPRAR ARTIGOS GARANTIDOS PELOS MENORES PREÇOS. ROUPAS DE CAMA E MESA, ARTIGOS PARA HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS, LOUÇAS E ARTIGOS PARA O LAR, TUDO A PREÇOS REMARCADOS... VANTAGENS REAIS DOS "30 DIAS DE FEIRA"!

CAMISARIA
PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4 - TEL. 42-4124

A POETISA ACUSA:

PLÁGIO DE IBRAIM SUED

O caso em linhas gerais é êste: a jornalista e poetisa d. Iná de Souza, residente em Uberaba, foi um dia procurada pelo sr. Mário Jardim para fazer a letra de um samba. Acedeu. Entregou dias depois os versos. E o referido senhor ficou encarregado de conseguir a gravação da música. Passou-se o tempo. E um dia, então, a sra. Iná de Souza teve o dissabor de ver que os versos que havia feito para a música do sr. Mário Jardim estavam aparecendo como letra do samba "Decepção", dando-se a letra como de autoria do locutor social Ibrahim Sued... Os versos da poetisa de Uberaba foram feitos em novembro de 1954 e a letra de Ibrahim Sued foi feita (?) no comêço dêste ano. Abaixo vamos dar as duas "autorias" para que o leitor confronte. Primeiro os versos de d. Iná:

Fiz de você o meu sonho
O meu futuro risonho
Meu ideal de felicidade
Mas a vida me enganou
E êsse sonho acabou
Hoje só resta a saudade
Vivo agora do passado
De um ideal tão sonhado
Que o destino matou
Levando a minha ilusão
Grande foi a decepção
Que seu amor me deixou.

E agora vejamos a letra que é atribuida ao sr. Ibrahim Sued. Reparem que há quatro frases modificadas, assim mesmo ligeiramente. O resto é tudo igual...

Fiz de você o meu sonho
O meu futuro risonho
Meu ideal de felicidade
Mas a vida me enganou
E o meu sonho acabou
Hoje só resta a saudade
Vivo agora do passado
Do sonho que foi sonhado
Mas que o destino matou
Não tenho mais ilusão
Hoje só resta a decepção
Que seu amor me deixou.

Ibrahim Sued que fêz a letra (?) — Neusa Maria que gravou — Mário Jardim autor da música.

AS REVISTAS MAIS LIDAS DO BRASIL

Preparado pela agência de publicidade McCann Erickson, a revista "O Cruzeiro" está apresentando um gráfico muito interessante, mostrando a sua posição como primeira publicação ilustrada de todo o Brasil. A pesquisa realizada pela McCann Erickson gira em tôrno das 10 revistas mais lidas em todo o país — O CRUZEIRO, REVISTA DO RADIO, MANCHETE, MUNDO ILUSTRADO, SELEÇÕES, GRANDE HOTEL, JORNAL DAS MOÇAS, CINELÂNDIA, QUERIDA E REVISTA DA SEMANA — e apresenta resultados que refletem não apenas a notável situação de "O Cruzeiro", como também a invejável colocação da REVISTA DO RADIO. Aliás, a estatística não chega a oferecer surprêsas para a nossa publicação, uma vez que a REVISTA DO RADIO já é tida, de há muito, como a segunda revista, logo após "O Cruzeiro", em tiragem e circulação. Mas louve-se, contudo, a idéia de McCann Erickson, mostrando de maneira clara e simples, através de seu serviço, a posição das 10 revistas de maior público no Brasil.

JUBILEU

Vai completar a Rádio Record 25 anos de atividades a junho próximo. Com muito orgulho vai a veterana emissora paulista realizar uma grande programação de festejos, de 10 de junho a 10 de julho. Mas não é apenas a Record que deve merecer parabéns, mas todo o rádio do país, pois trata-se de emissora que tem prestado serviços relevantes ao progresso da radiodifusão brasileira.

VAMOS RIR

Está circulando, em todo o Brasil, sem qualquer restrição das autoridades, a revista "Vamos Rir" (desta mesma emprêsa) e cujo conteúdo é constituido do melhor e mais sadio humorismo. É uma revista repleta de piadas que podem ser lidas por todos, adultos e crianças. À venda em tôdas as bancas.

Rádio em Revista São Paulo

Ester de Abreu fêz uma curta temporada ao microfone da Record, atuando simultâneamente na TV-7.

As irmãs Acyoman, da Rádio Jornal do Comércio, de Recife, iniciaram uma temporada de trinta dias na Rádio e TV-Record.

"Turfe na Taba" é uma nova apresentação da Tupi para o horário das 20,20 para têrças, quintas e sábados. Seu produtor é Gerdy Gomes.

Sílvio Mazzuca mandou fazer vinte miniaturas do prêmio "Roquete Pinto" para oferecê-las aos músicos de sua orquestra que, segundo suas declarações, tanto o ajudaram a ganhar por seis vêzes, êsse ambicionado prêmio do rádio paulista.

O rádio-ator e comediante José Moura, da Bandeirantes, contrairá matrimônio no dia 16 do corrente, com sua ex-colega Luzia Montez.

José Rosa lançou às 9 horas aos domingos, na Nacional, o programa "Revista do Triângulo" dedicado às cidades de Sto. André, São Bernardo e São Caetano. No lançamento da audição, os prefeitos dessas cidades estiveram presentes ao auditório da G-9.

O locutor Lourenço Amadeu, quando tinha tudo acertado para ingressar na Rádio 9 de Julho, voltou atrás e estreou na Rádio América.

Isaurinha Garcia estêve no mês p.p. atuando quatro dias em Belém do Pará, a serviço da Rêde Brasileira de Radiodifusão.

O animador César de Alencar, ganhou mais um programa na Record. Trata-se de "Rádio e TV nos bairros" para às têrças-feiras, às 22,05.

Henzo de Almeida Passos, produtor, narrador, locutor, rádio-ator, comediante e animador, está sem contrato na Bandeirantes. Há conversações para reforma de compromisso.

Muito em breve, para outro local, deverá se transferir a Rádio Piratininga, pois o prédio onde se acham instalados seus estúdios será demolido.

O cardeal Cerejera falou diretamente de Lisboa pelas ondas da Rádio 9 de Julho, transmitindo uma saudação ao cardeal de São Paulo pelo êxito das audições da ZYR-98.

O "Clube dos Locutores", recentemente fundado na Record, também conta com elementos do Canal 7.

Cardoso Silva estreou na Rádio 9 de Julho com a produção "Aquarela chinesa do Brasil".

Novo locutor na Record: Ivan Machado de Assis.

"Dá licença, maestro", produção de Thalma de Oliveira, é irradiado às sextas àss 20 hs.

FEITIO 500, GARCIA, Direita, 191

Rádio em Revista RIO

João Dias assinou contrato com uma firma comercial, para viajar durante o ano inteiro, salvo quando de suas audições na Bandeirantes de São Paulo e a Nacional do Rio.

Completou 10 anos de audições, o programa da Nacional "Festivais GE", que é regido e organizado pelo maestro Léo Peracchi.

Oliveira Neto voltou a dirigir o programa "Boa tarde da Tamoio", que vai ao ar de segunda à sexta, das 16 às 17 horas.

O pianista ítalo-americano Carmem Cavalaro, deverá se apresentar ainda êste ano em rádio e televisão no Rio e em São Paulo.

Quando redigíamos estas notas, Blecaute excursionava, atuando em emissoras e boates de Montevidéu. Aliás, é a primeira vez que êste cantor excursiona ao estrangeiro.

O maestro Carioca, chefe do Departamento Musical da Tupi, lançou um novo ritmo brasileiro. Chama-se "ginga".

Há um caso, delicado, surgido entre o sr. Henrique Tavares, diretor da Rádio Relógio e a superintendência do jornal "Última Hora". O fato prende-se, segundo apuramos, a um título de 100 mil cruzeiros.

Silvino Neto teve a idéia de aproveitar a poesia "Meus oito anos", de Casemiro de Abreu, fazendo dos seus versos uma valsa.

Terminou o contrato do cômico Germano com a Rádio Nacional e até o instante em que fechávamos esta edição as partes ainda não haviam chegado a um acôrdo para renovação.

Faleceu, em Campinas, o progenitor de Celso Guimarães.

Vai excursionar ao Chile, Argentina e Uruguai a cantora Leny Eversong que ficará afastada de nós durante três meses.

Seguirá para a Europa no dia 4 de maio a cantora e compositora Dilu Melo, devendo ficar fora do Brasil um ano.

Um empresário teatral (dos mais conhecidos) tem feito tudo para contratar Emilinha Borba e fazê-la estrêla de uma companhia de revistas que atuaria num dos teatros da Praça Tiradentes. Mas a cantora tem resistido.

O sr. Victor Costa estêve, há dias, na Rádio Nacional, a chamado da Superintendência, mas nada transpirou a respeito.

Outro cartaz que deverá vir ao Rio, é o "homem-show" Forneaut, que, segundo consta, virá contratado pelas Associadas.

A Rádio Ministério da Educação lançou mais um programa: "A Música na Inglaterra", documentário sôbre várias épocas da Grã-Bretanha, produção de Celso Brant e F. Andrade.

A pianista Carolina Cardoso de Menezes comprou (e já inaugurou) a antiga boate que pertencia a Alvarenga e Ranchinho, na Av. Atlântica, pôsto seis.

O Juiz da Primeira Vara de Família concedeu o desquite (amigável) requerido por Heron Domingues e sua espôsa.

Já de viagem para o Rio (por navio), César Ladeira pretende realizar uma festa artística, a 29 de junho, para comemorar seus 25 anos de rádio.

FIZERAM AS PAZES

Confirmando o sensacional "furo" de reportagem da REVISTA DO RÁDIO (edição 341, de 24 de março), Mário Mascarenhas e Conchita fizeram as pazes, depois de uma rumorosa separação que emocionou a opinião pública. Como se sabe, o casal foi à Justiça, querendo a anulação do casamento, invocando, ambas as partes, argumentos seríssimos que iam até às acusações mais graves. O filho de Mascarenhas e Conchita, que a princípio ficara com o pai, por ordem do Juiz da Vara de Família foi entregue à genitora, com ela permanecendo até o momento em que houve a reconciliação.

Pode-se dizer que, muito embora a sensacional e exclusiva reportagem desta revista (que previa os acontecimentos como se registram agora) a reconciliação do casal estourou como uma bomba. E isso porque o desquite prosseguia na Justiça, chegando até mesmo à parte da divisão dos bens dos desquitantes, divulgando-se amplamente que Conchita receberia uma pensão de alguns milhares de cruzeiros, ficando a educação do filho aos cuidados do pai.

"SALVE A COSTUREIRA", O PROGRAMA VITORIOSO DAS QUARTAS-FEIRAS ★ VIRGÍLIO REZENDE, O MARECHAL QUE NÃO É DE FERRO, MAS OFERECE DINHEIRO E MÁQUINAS DE COSTURA "SERVA", PARA AS MODISTAS E COSTUREIRAS.

UMA ATRAÇÃO SILVEIRA LIMA

Cada vez com maior êxito vem sendo apresentado, pela Rádio Tupi do Rio de Janeiro, às quartas-feiras das 21,05 às 21,30, o movimentadíssimo "Salve a Costureira".

Escrito, comandado e animado por Silveira Lima, esta audição, que aparece no Teatro Auditório do Cacique, levando multidões para a Avenida Venezuela, 43, vem alcançando realmente o seu objetivo: estimular, prestigiar, exaltar enfim, as Costureiras e Modistas em geral.

A correspondência recebida diàriamente pelo animador cem por cento simpatia, vem demonstrando a repercussão do programa em aprêço. O jovial Marechal Virgílio Rezende, uma das peças principais para a montagem do programa "Salve a Costureira", prestigia de maneira simpática o programa em tôda a sua extensão, pois o popular sergipano comparece em tôdas as audições das quartas-feiras, distribuindo simpatia, muitas notas de mil cruzeiros e muitos Máquinas de Costura "Serva".

Assim, "Salve a Costureira", vai caminhando a passos largos, constituindo sem dúvida, uma forte atração da emissora do J. Antônio D'Ávila.

Mara Silva é sempre um sucesso na audição de "Salve a costureira".

O marechal com o afilhado, traça novos planos para o sucesso do programa

Silveira Lima com a mais idosa das costureiras, d. Gertrudes, de 109 anos!

SEM O DINHEIRO NÃO!

Quando esta nota era redigida já César Ladeira e Renata Fronzi (com os dois filhos) deveriam estar viajando de regresso ao Rio pelo "Anna C", saído de Portugal a 19 de abril. Isso quer dizer que se já não estiverem entre nós, muito não demorarão. O reaparecimento de César estava marcado para os primeiros dias de maio na Nacional. Mas a nota não deve parar aqui. É preciso acrescentar que Renata Fronzi e César Ladeira tiveram que desligar-se da companhia teatral que se estava exibindo em Lisboa, no Teatro Variedades, por falta de pagamento dos empresários... Claro! Trabalhar sem dinheiro, não. Mas há mais para dizer: O famoso locutor pretende realizar uma grande festa para comemorar a 29 de junho, seus 25 anos de rádio. E quanto às fotos da página, elas foram tiradas em Paris e remetidas, por avião, especialmente para esta revista.

Texto de FERNANDO LUIS
Fotos de E. MELLO

Afrânio Rodrigues é um dos elegantes do rádio e durante doze anos de atividades na emissora do Edifício de "A Noite", confirmou suas excelentes qualidades de locutor a par de um meticuloso gôsto no trajar. Desde que veio de Barra do Piraí para atuar na Rádio Tamoio, onde ficou bastante tempo, até que a Nacional acenou com melhores vantagens, Afrânio Rodrigues foi sempre um exemplo de finura, elegância e bom trato.

Apesar de ser um dos locutores de maior evidência da Nacional, Afrânio Rodrigues não se preocupa muito com a propaganda. Há alguns meses, êle ficou noivo de Olivinha Carvalho e, logo depois, veio a notícia de que ambos haviam acabado o romance.

No intervalo de um ensaio do "Balança mas não cai", no almoxarifado, tivemos oportunidade de palestrar com êle. Nossas perguntas e respostas aí vão:

— Você não tem nenhum namôro ou noivado que faça predispor um breve casório?

— Não!

— Nem noivado?

— Não. Também não... apesar de que, um homem solteiro está sempre na eminência de ser fisgado e era uma vez a liberdade...

— Você acha que o homem casado perde a liberdade?

— Lógico. E qualquer homem poderá verificar que entre as vantagens enumeradas pelo casamento, não figura a liberdade...

Solteiro, aos 36 anos, Afrânio ainda não se casou, embora continue sendo um dos bons "partidos" do rádio, de fato.

— Afrânio, você é um homem elegante. A que deve essa elegância?

— Ao meu alfaiate.

— Quem é êle?

— Mestrinho, um bom alfaiate que me atura há alguns anos, assim como eu o aturo com suas provas e mais provas.

— Quantos ternos você tem?

— Doze ternos de passeio, além de um "smoking" e um "summer".

— Quatorze ternos então?

— Sim.

— Quantos pares de sapatos?

— Sete comuns além de um tipo esporte e os sapatos próprios para a roupa a rigor.

— Você tem um plano preconcebido para usar seus ternos?

— Não, êles obedecem à programação da Rádio Nacional que determina aos locutores e artistas como devem atuar no dia. Por exemplo, há programas em que temos de atuar de roupa escura, outros de claro e assim por diante.

— Então o seu figurino é limitado à programação da Rádio onde trabalha?

— Perfeitamente.

— Não há ninguém que não observe o fato de você estar sempre muito bem penteado. Qual a ra-

PELO MENOS POR ENQUANTO:

CASAMENTO, NÃO!

AFRÂNIO CONTINUARÁ SOLTEIRO

Ah, os cabelos! Quanto lhe custa botar a cabeleira preta em dia — cabeleira que já lhe valeu tantos e tantos apelidos!... Mas a verdade é que êle é elegante da cabeça aos pés — e as fans o atestam. Que lhe está faltando? Talvez uma espôsa, não acham?

zão dêsse penteado sempre perfeito... o que você usa na cabeça?

Afrânio deu uma risada e exclamou:

— Há muitos anos uso gomalina e uma brilhantina misturadas. E com isso tenho conseguido bons resultados, pois nem o cabelo desmancha nem estou careca...

— Qual a idade que você tem?

— Trinta e seis anos feitos.

— Qual é o seu salário mensal?

— Quinze mil cruzeiros e os cachês.

— Dessa importância, quanto você separa mensalmente, para seu guarda roupa?

— Quatro mil cruzeiros.

— Onde mora?

— Tijuca.

— Sòzinho?

— Não. Com meus pais.

— Quer dizer que prefere a Tijuca à Copacabana?

— Para residir, sim. Isso não quer dizer que, uma vez por outra, não faça um passeio à Copacabana, porém, prefiro o ar de montanha e o cheiro de mato.

Chegamos assim ao fim de nossa palestra com Afrânio Rodrigues

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS
★
Ano IX — N.º 348
12 de maio de 1956
★
Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tels.: 43-0537 e 43-1045
★
Sucursal em São Paulo:
Rua Barão do Bananal, 291
Tel.: 52-4911
★
SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho
★
Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual ..... Cr$ 250,00
Semestral ..... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
REDAÇÃO:
CHEFE: Borelli Filho ★ ASSISTENTES: Roberto Reis, Gerson Souza Monteiro e Mário Borelli ★ REPÓRTERES: J. Cáspary, Max Gold, Waldemir Paiva, Fernando Luiz e Hélio Tys ★ COLABORADORES: Renê Bitencourt, Henrique Campos, Emilinha Borba, Cândida Molina, Alziro Zarur, Mário Júlio, Wilson Ângelo, Júlio Lara, Mário Teixeira e Machado Gomes ★ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: Wallace Láus e Pierre Garnotel ★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: Eufrosino Melo, Hélio Brito e Carlo Iadeluca.

CAPA

Eliana, estrêla querida do rádio e do cinema, aparece hoje em foto de Diler. O "love" de Renato Murce está no melhor apogeu de sua carreira artística.

ASSUNTOS PALPITANTES

Na edição da semana vindoura reservamos interessantes e oportunas reportagens sôbre a volta de Aurora Miranda, o nascimento da filhinha de Jacinto de Thormes, a casa (deslumbrante) de Carlos Frias e Aimée, o exotismo de Edith Piaf (ganhou uma fortuna para cantar apenas duas vêzes no rádio), o aparecimento do irmão de Nelson Gonçalves (o Quincas) como cantor — e uma infinidade de surprêsas e assuntos palpitantes, na próxima edição.

PAULISTAS E CARIOCAS

Já não há mais a diferença que havia, acentuada, entre rádio carioca e rádio paulista. Quem não estivesse acostumado a um e outro por certo estranharia. Cada qual tinha características diferentes, com a turma de São Paulo procurando mais um sentido sóbrio, de levar o rádio tão apenas dentro de casa do ouvinte, com os cariocas insistindo por um aspecto mais livre, chamando o público aos auditórios, buscando fórmula de integrar o próprio ouvinte ao rádio. E' verdade que das duas grandes praças partiam, como partem, os impulsos maiores da nossa radiodifusão. Se hoje não é apenas Rio e São Paulo que formam e lançam os valores e as idéias, porque já então temos outros centros também avançados, como Recife, Pôrto Alegre e Belo Horizonte, não se pode porém negar que por muito tempo cariocas e paulistas mandaram sós no rádio da terra.

●

Em tudo ressalta, porém, que o rádio paulista avançou mais. Através dos intercâmbios, dos propósitos modernos, da política mútua, os comandantes de um e de outro centro têm feito, num benefício geral, com que o público veja nos artistas, não um paulista, nem um carioca, mas um nome, um valor, um cartaz de âmbito nacional. Hoje não há segrêdo a um ou outro lado. Um Ivon, uma Angela ou Marlene, ou Galhardo, são nomes que paulistas e cariocas têm como seus. E o próprio público do Rio, tão acostumado a só gostar dos que daqui surgiam, já preza agora expressões nascidas no ambiente paulista, como é o caso de Leny Eversong, de Inesita Barroso, João Dias, sem falar de Isaurinha Garcia que é, hão-de concordar, uma relíquia que já sobrepujava estas conjecturas.

●

Uma das bases que deu a Paulo de Carvalho Filho o laurel de Radialista do Ano — escolha que tem sido aplaudida por todos os lados — foi a sua convicção, certa, certíssima, de que não pode nem deve haver barreiras entre os dois maiores palcos do rádio brasileiro. Um grande cartaz individual do Rio, achava Paulinho de Carvalho, teria e deveria de ser a mesma expressão para São Paulo. E se buscava, também mandava, numa permuta deveras proveitosa, não apenas aos nomes, mas ao incessante desenvolvimento artístico geral. E além do comandante chefe da Record houve outros, como os há, e entre êles Victor Costa que, embora ainda combatido, e bastante, em hostes paulistas, tem no entanto prestado cooperação excelente ao rádio bandeirante, abrindo estradas, como Paulo de Carvalho Filho, para que o rádio carioca e o paulista estejam cada vez mais ligados, mais unidos, mais irmãos.

ANSELMO DOMINGOS

ÊSTE MÊS FAÇA COMO TODO O

RIO AMIGO

Compre tudo o que precisa para V., sua família e seu lar, em

LOUCURAS DE MAIO

E, para pagar, utilize o Sistema V.P. de Vendas a Crédito, ondè o seu Valor Pessoal é a grande credencial.

d'O CAMIZEIRO

A LOJA DO RIO AMIGO ★ RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 A 38

A MAIOR PROMOÇÃO DE VENDAS DO RIO DE JANEIRO

o sabonete

"BIG"

É um "big" argumento
para você usar
um "Big" sabonete

"BIG"

- NO TAMANHO
- NA FRAGRÂNCIA
- NA ESPUMA
- NO NOME

Sândalo ☆
Chipre Origan
Colônia Jasmin
☆ Narciso

UM PRODUTO DAS INDÚSTRIAS MACEDO SERRA LTDA.